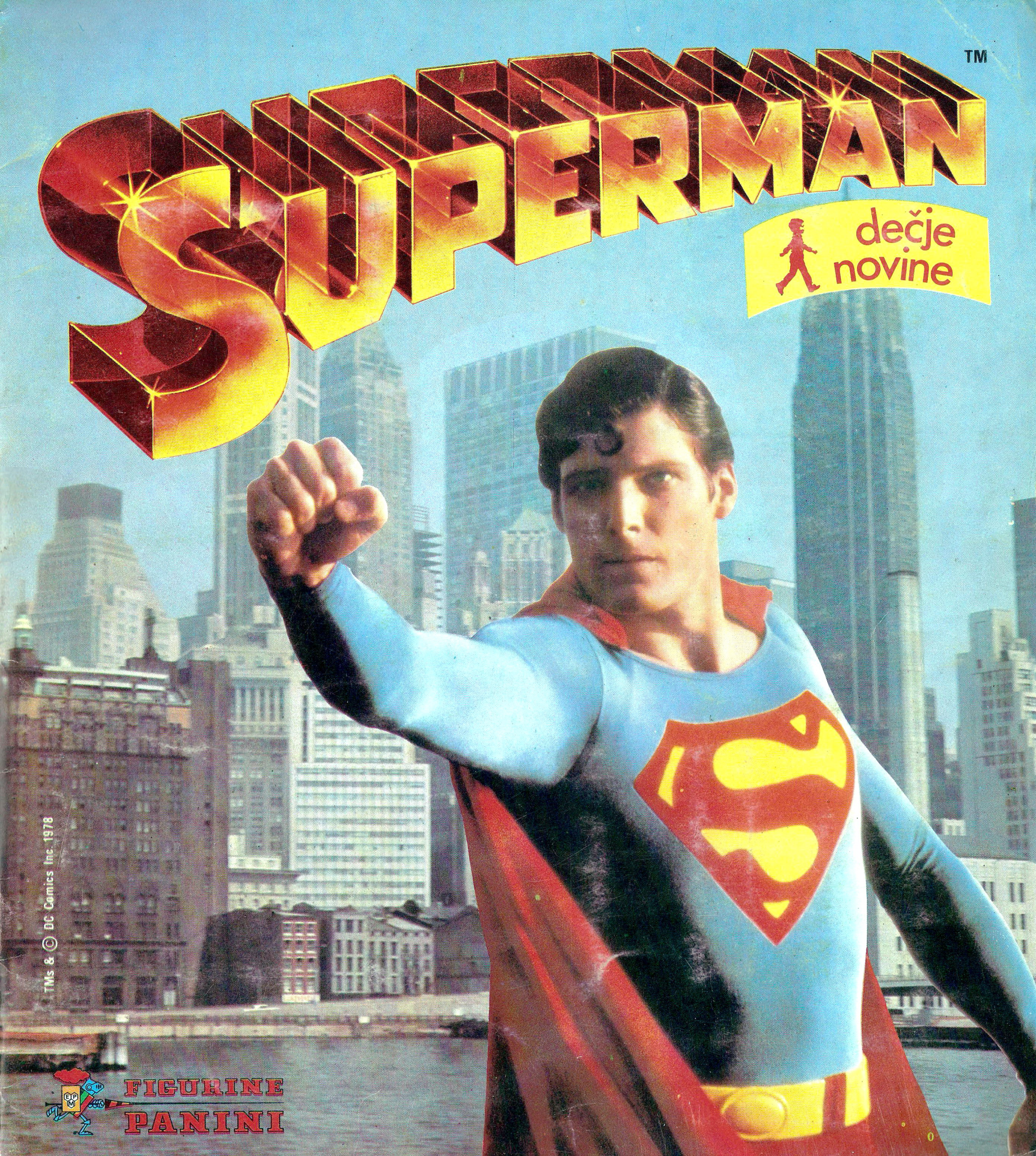
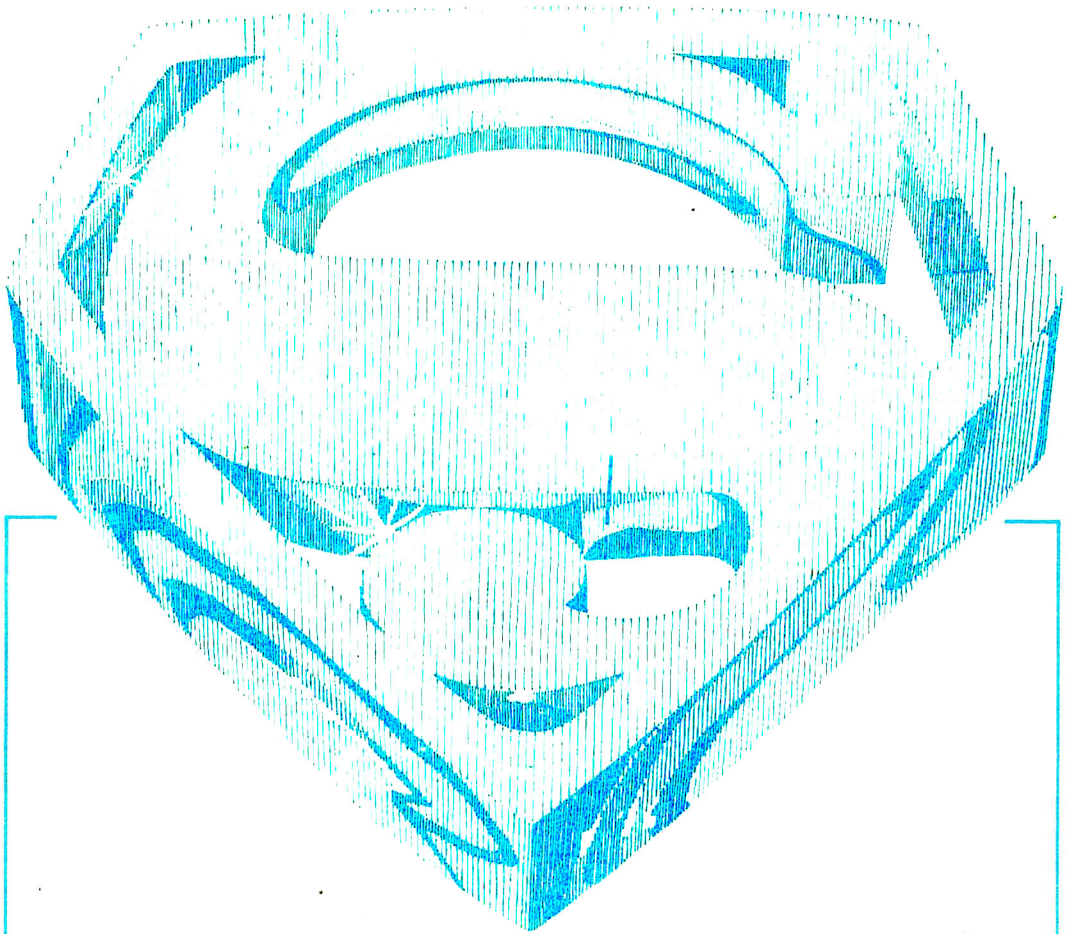
SUPERMAN™

dečje novine



TMs & © DC Comics Inc. 1978

FIGURINE PANINI



SUPERMEN: *Ima četrdeset godina, ali se to ne vidi*

Za Supermena život zaista počinje u četrdesetoj, bar onaj filmski. Veoma popularni super-heroj, koga su stvorili Džeri Sigel i Džo Šuster, rođen je 1938. godine kada se pojavio u jednom stripu. Zatim je dospeo na radio, televiziju, crtani film, pa čak i u jedan roman i jednu muzičku komediju. Mladić sa dvostrukim identitetom je postajao sve poznatiji širom sveta ali pod različitim imenima (u Italiji su ga zvali Nembo Kid).

I film se bavio njime, ali uz skroman uspeh i tek danas je u stanju da predstavi Supermena, a da prevaziđe najveće teškoće: pokazivanje najočiglednije karakteristike Supermena, odnosno njegovu sposobnost letenja. To je moguće zahvaljujući izvanrednoj tehnici pomoću koje su izvedeni trikovi, do pre nekoliko godina nezamislivi.

Rezultat napora proizvođača koji su okupili najbolje glumce, tehničare, scenariste, dramaturge, bio je izvanredan: film je do sada postigao izuzetan rekord u broju gledalaca. Mi vam predstavljamo film ovim albumom od 204 sličice, koje su izabrane prema lepoti i utisku koje ostavljaju, a ne sa namerom da vam ispričaju sadržaj. Dakle, napred: poletite sa Supermenom brže od svetlosti!

PRINTED IN YUGOSLAVIA BY DEČJE NOVINE – G. MILANOVAC

ALEXANDER SALKIND

SUPERMAN™ FILM

sa

Marlon Brando
Jor–El

Gene Hackman
Leks Lutor

Christopher Reeve
Klark Kent/Supermen

Ned Beatty
Otis

Jackie Cooper
Peri Vajt

Glenn Ford
Džonatan Kent

Trevor Howard
Prvi Starac

Margot Kidder
Lus Lejn

Jack O'Halloran
Deda (?)

Valerie Perrine
Eva Tešmaher

Maria Schell
Von–Ah

Terence Stamp
General Zod

Phyllis Thaxter
Marta Kent

Susannah York
Lara

Jeff East
Klark Kent kao dečak

Marc Mc Clure
Džimi Olsen

Sarah Douglas
Ursa

Harry Andrews
Drugi Starac

Producent
Pierre Spengler

Režija
Richard Donner

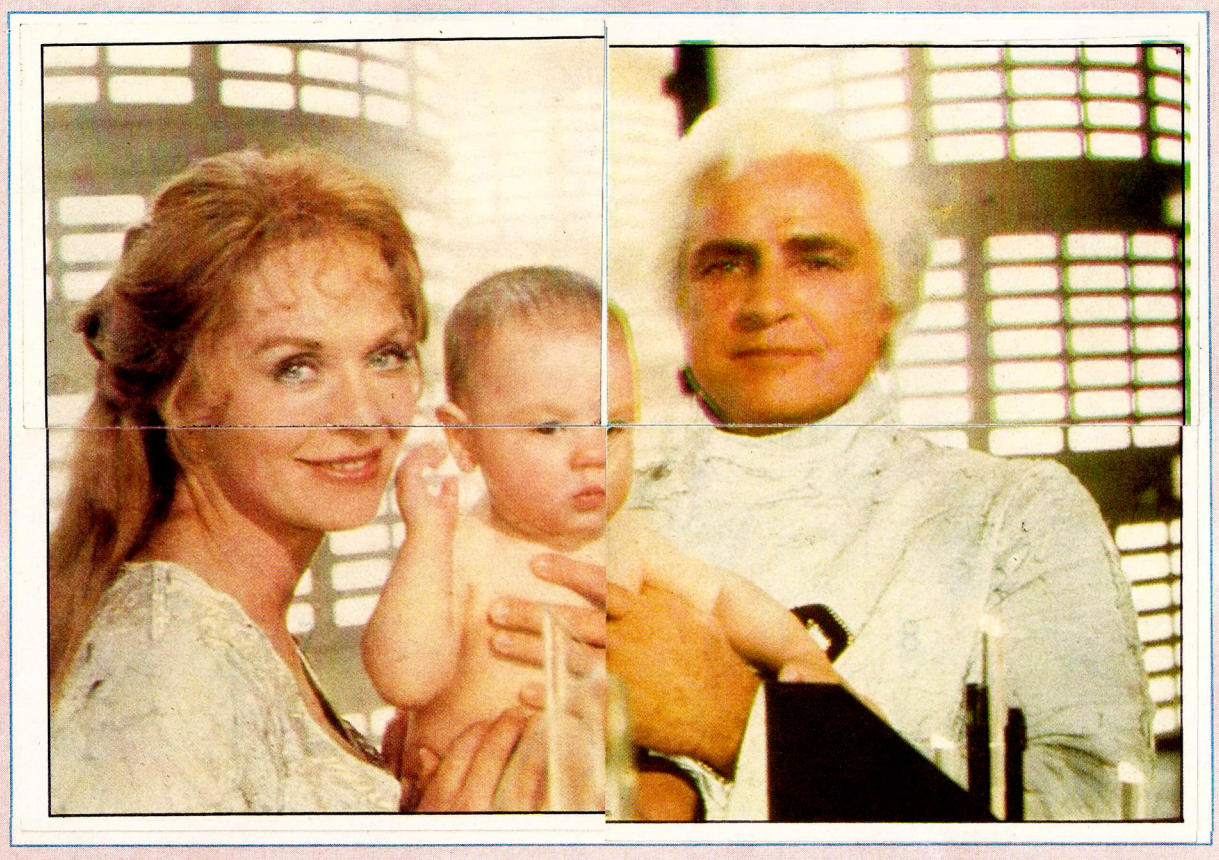
Tekst
Mario Puzo

Scenografija
Mario Puzo
David i Leslie Newman
Robert Benton

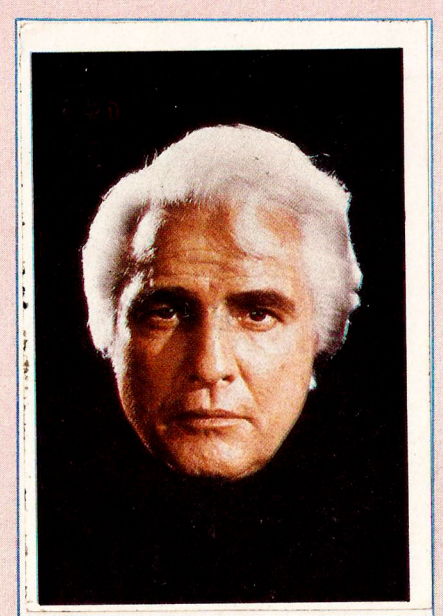
TMs & (☆) DC Comics Inc. 1980.

SUPERMAN™ FILM

SREĆNA PORODICA PRE TRAGEDIJE



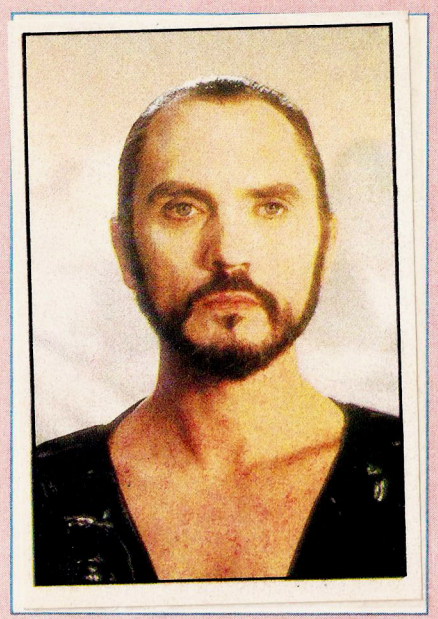
5/8. Jor–El, njegova žena Lara i mali Kal–El se srećni smeše u svojoj udobnoj kući: ništa još ne nagoveštava skoru tragediju koja će zadesiti njihov svet.



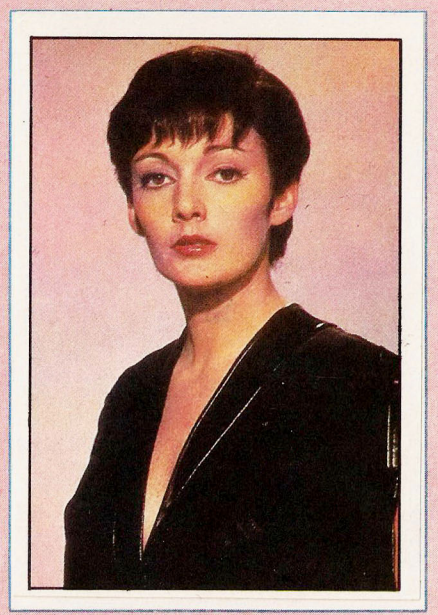
9. Jor–El, poznati naučnik, jedan od uticajnih članova Saveta koji upravlja planetom Kripton.

10. Lara, njegova mlada i lepa žena, koja će sa njim podeliti tragičnu sudbinu.

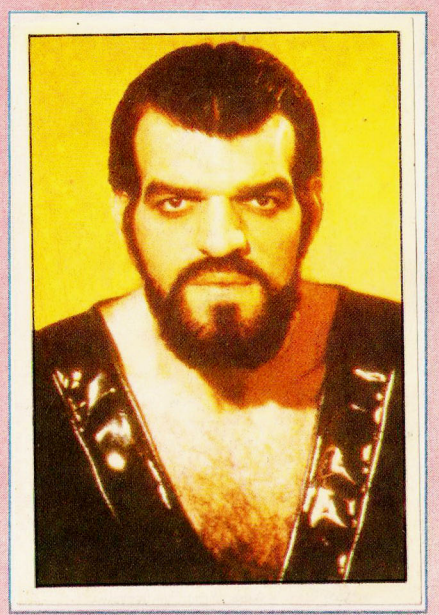
TRI SUPER HULJE



11. General Zod, oličenje super-kriminalca.

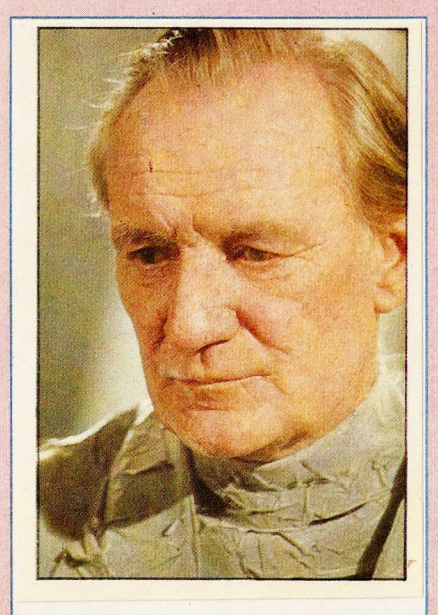


12. Ursa, lepa, ali zla i opasna.



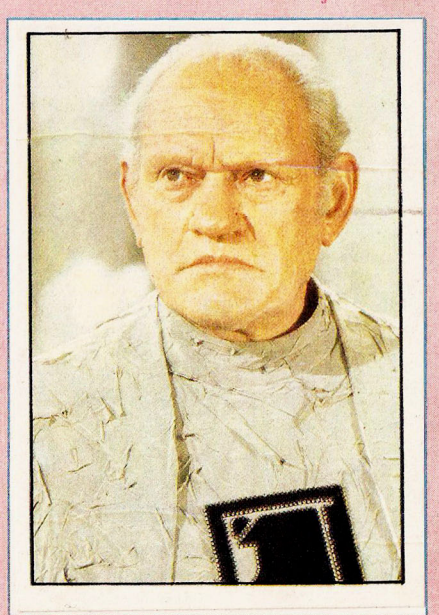
13. Podmukli Non, dostojni saučesnik Zoda i Urse.

ČLANOVI SAVETA SA KRIPTONA



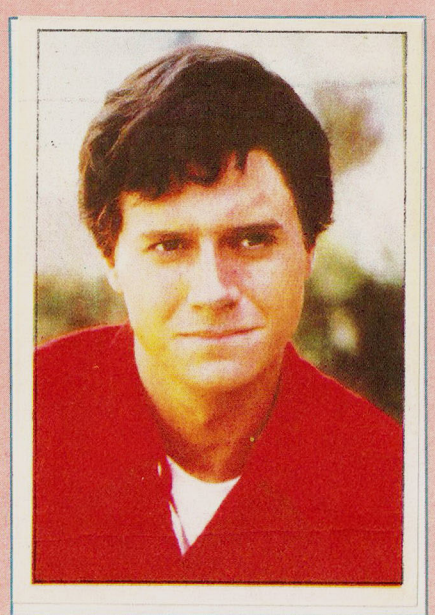
14. Šef Saveta sa Kriptona.

15. Von–Ah, naučnica koja opovrgava Džor–Elova predskazivanja.

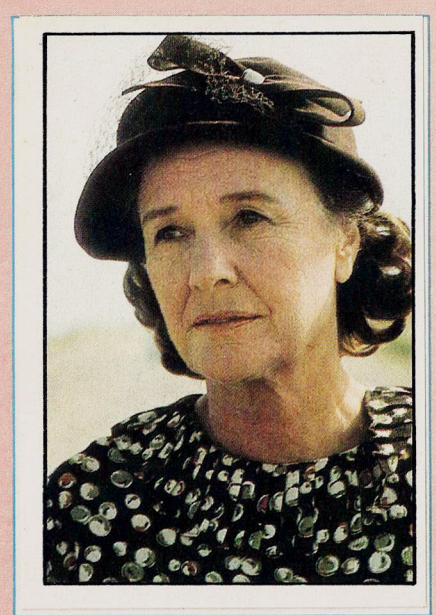


16. Jedan uticajni član Saveta.

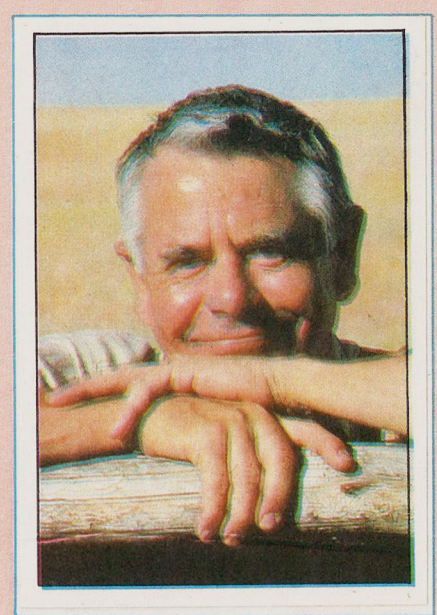
KLARK I NOVI RODITELJI



17. Klark Kent, mladi student u jednom koledžu u Kanzasu.

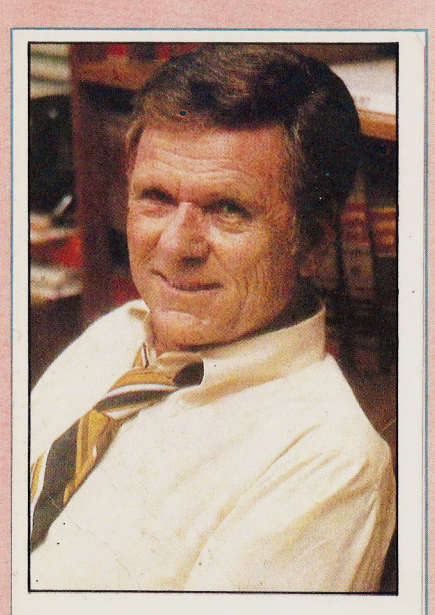


18. Marta Kent, žena koja ga je usvojila i odgajila.



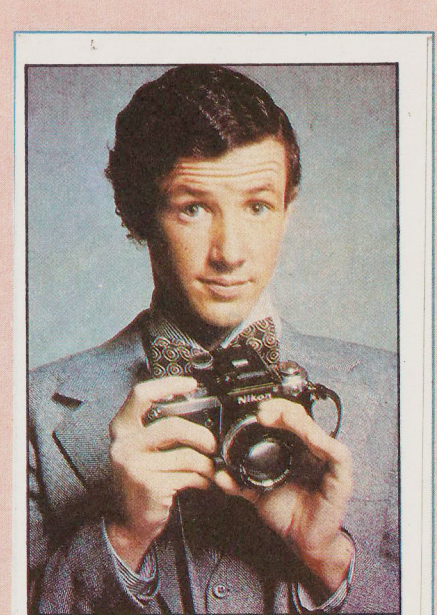
19. Džonatan Kent, dobri seljak koji je usvojio Klarka.

KOLEGE NOVINARI



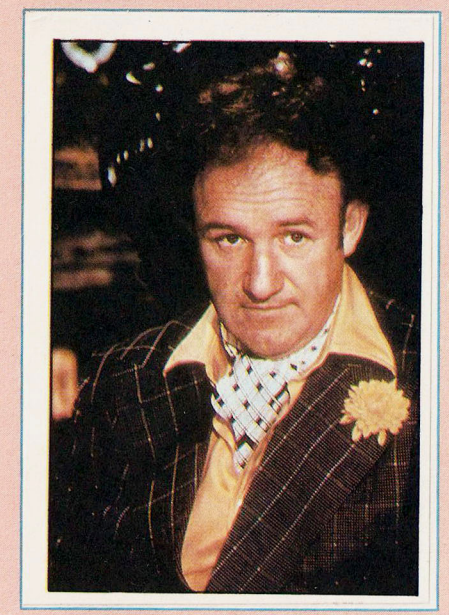
20. Peri Vajt, prgavi izdavač »Dejli Planeta«.

21. Lus Lejn, novinar u večnoj potrazi za »senzacijom«.



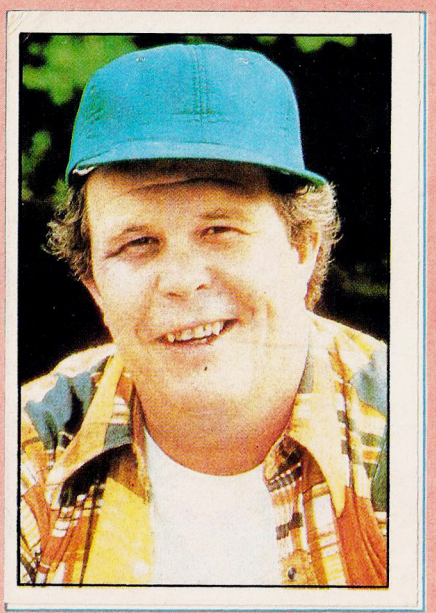
22. Džimi Olsen, fotograf-šaljivčina, Klarkov veliki prijatelj.

TRIO SUPER - KRIMINALACA



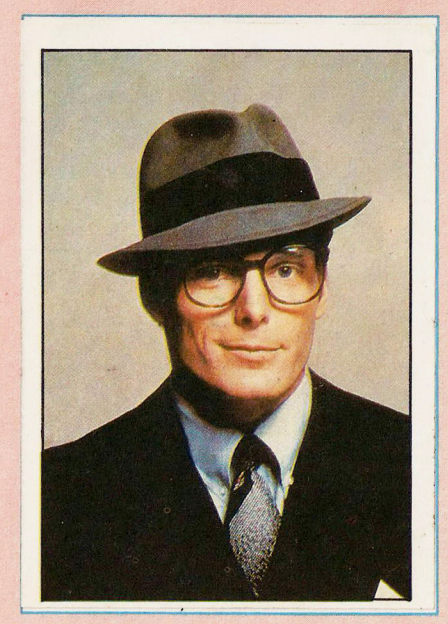
23. Leks Lutor, genijalni kriminalac i javni neprijatelj broj 1.

24. Eva Tešmaher, veoma lepa prijateljica podmuklog Leksa.

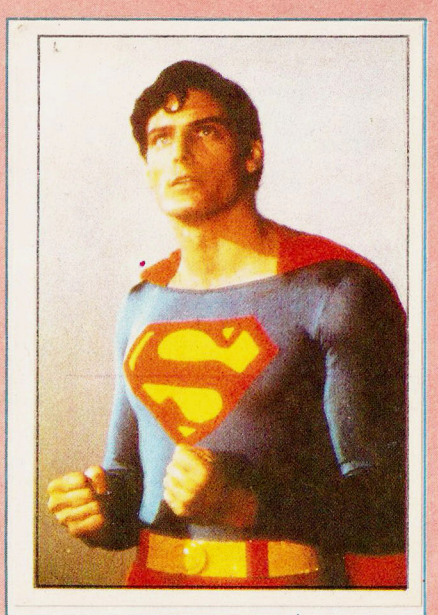


25. Otis, šeprtlja, pomoćnik za sve kriminalca Lutora.

DVA LIKA SUPER - HEROJA

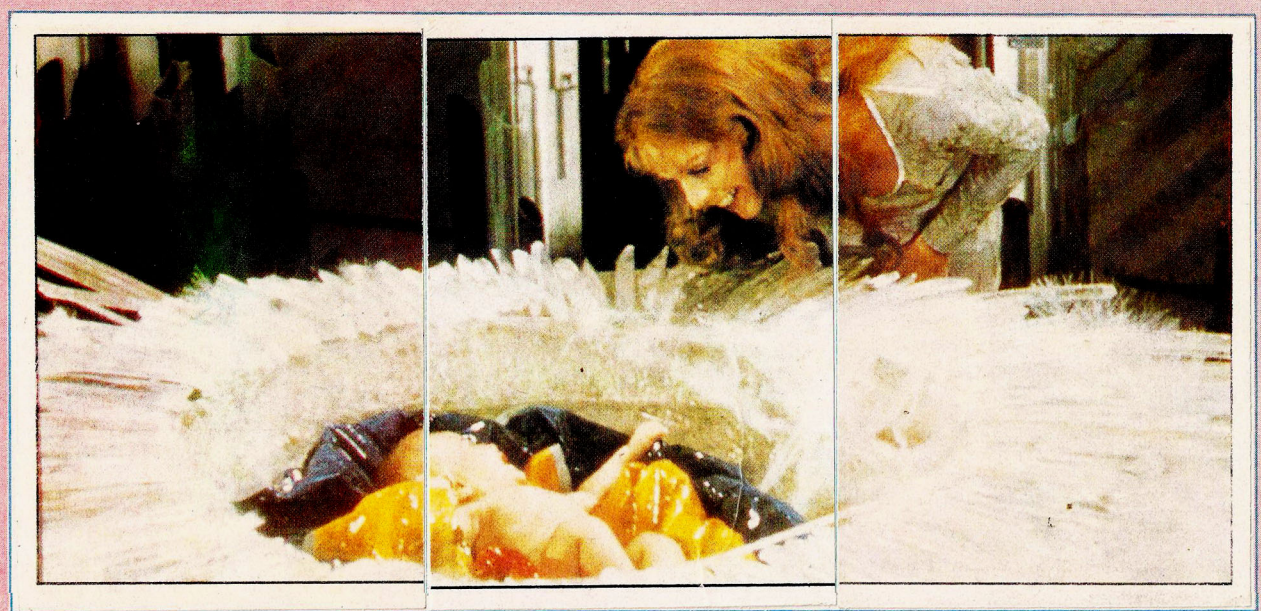


26. Klark Kent, bojažljivi novinar-početnik sa naočarima.

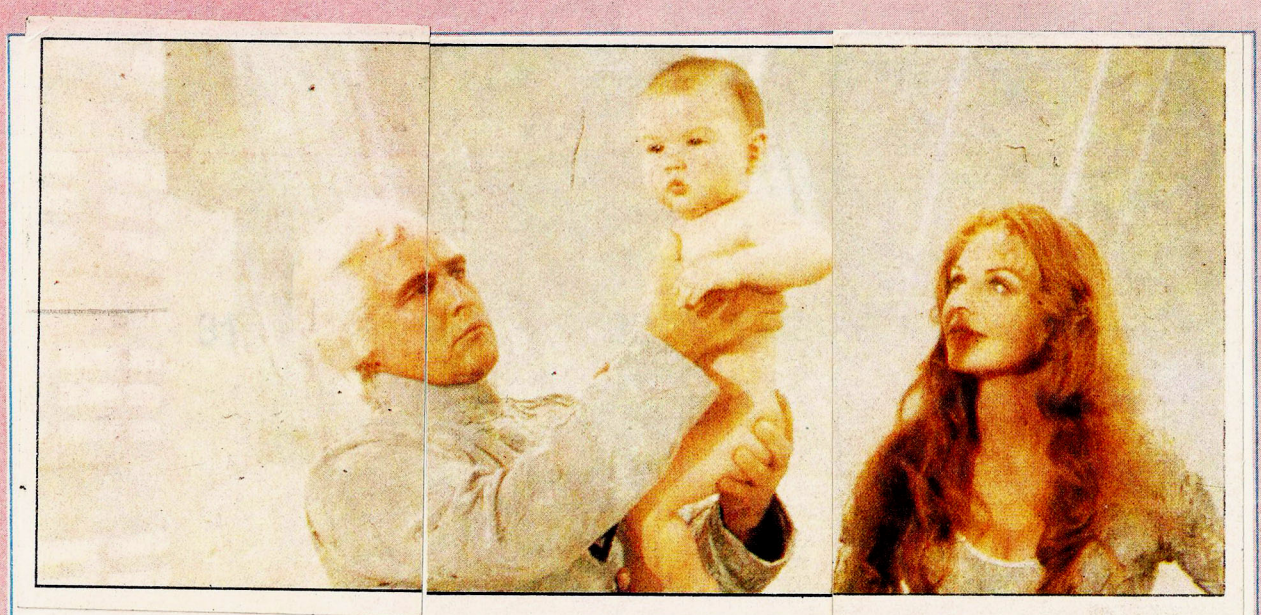


27. Supermen u borbenom stavu i odeći. . . za rad.

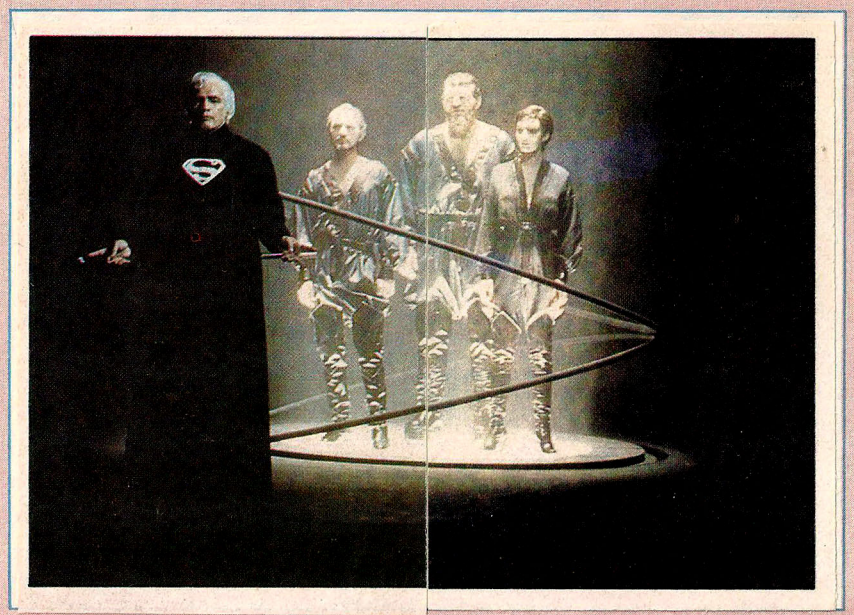
BILA JEDNOM JEDNA PLANETA KOJA SE ZVALA KRIPTON ...



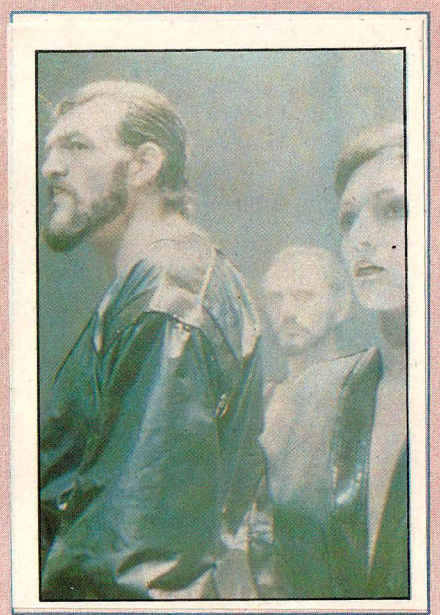
28/30. Lara se sa smeškom nadnela nad kolevku malog Kal–Ela koji je svojim nedavnim rođenjem krunisao njenu vezu sa Jor–Elom. Kal je ime deteta, dok El označava njegovu pripadnost jednoj od najslavnijih porodica. Nalazimo se na Kriptonu, gigantskoj planeti jedne veoma daleke galaksije, koju naseljava vrlo inteligentan narod, čija je civilizacija stara deset hiljada godina.



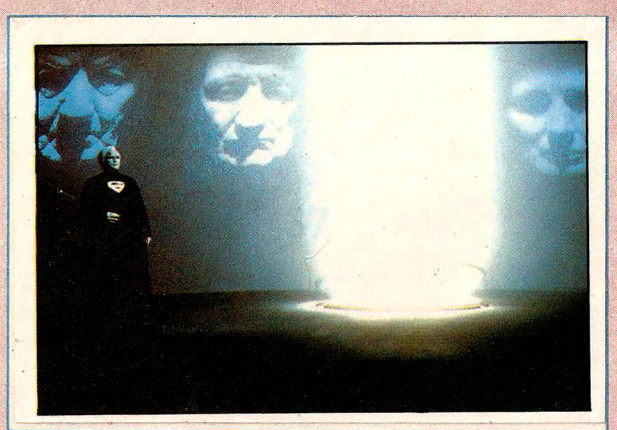
31/33. Jor–El je jedan od najistaknutijih i najpoštovanijih predstavnika tog naroda. On je član Saveta čije odluke upravljaju životom na Kriptonu, a istovremeno je priznati naučnik, fizičar i hemičar, kao i pravedan delilac pravde... Sada je rođenje Kal–Ela još više razveselilo njegov već vedri život.



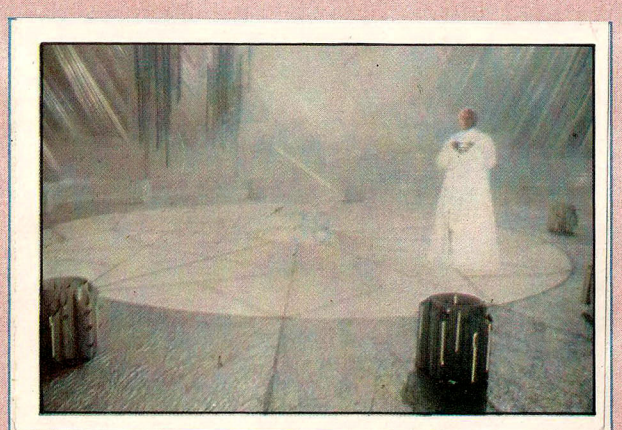
34/35. Jor–El je, između ostalog, otkrio Fantom zonu, novu misterioznu dimenziju u kojoj su kriminalci sa Kriptona osuđeni da žive kao aveti bez tela.



36. Ovo su tri kriminalca koje upravo projektuju u fantom zonu.

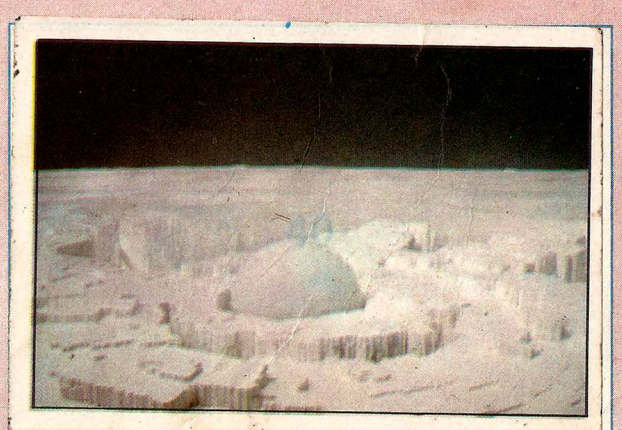


37. Na Jor-Elovu zapovest, zraci stupaju u dejstvo i njih troje, Zod, Ursa i Non, nestaju.

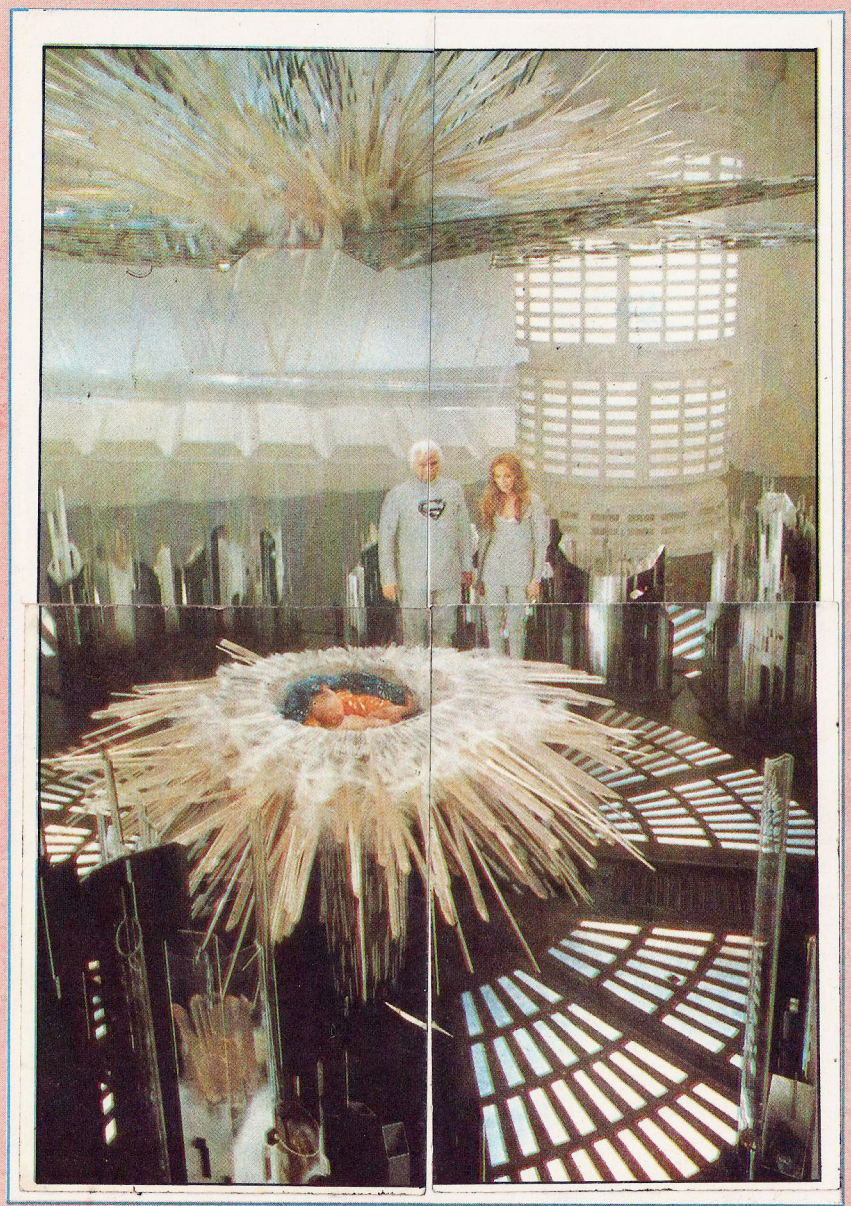


38. Jednoga dana je Jor–El otkrio da će atomski pritisak skoncentrisan u središtu planete. . .

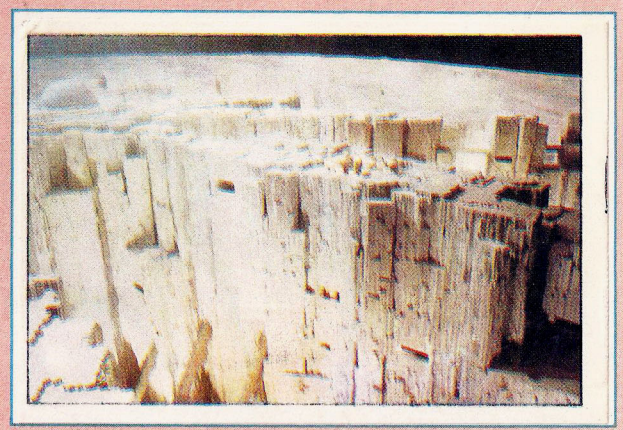
39. . . . eksplodirati i Kripton će biti pretvoren u prah. Na žalost, Von–Ah, naučnica. . .



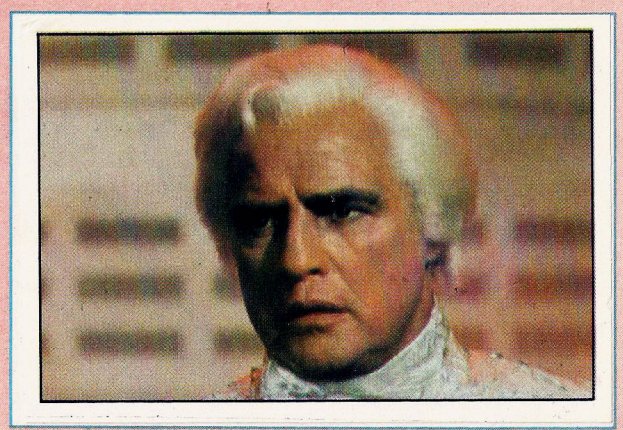
40. . . . smatra da će Kripton samo promeniti orbitu rotacije i Savet prihvata njeno mišljenje.



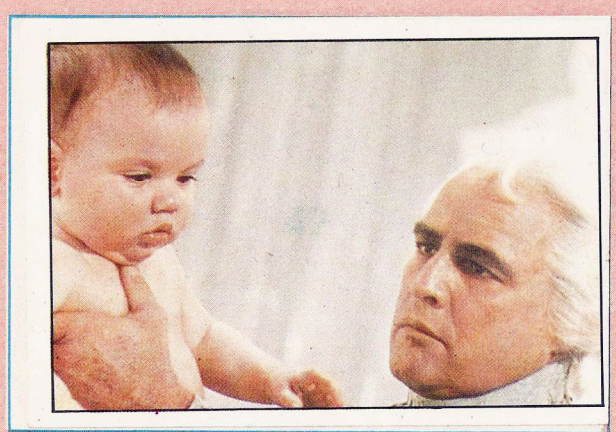
41/44. Jor–El je bio vrlo čestit čovek i obećao je da neće pokušati da napusti Kripton, ali je istovremeno odlučio da pruži svome sinu mogućnost za spas.



45. Mališan će biti izbačen u svemir u kapsuli, čijoj izgradnji Jor–El posvećuje sve svoje snage.

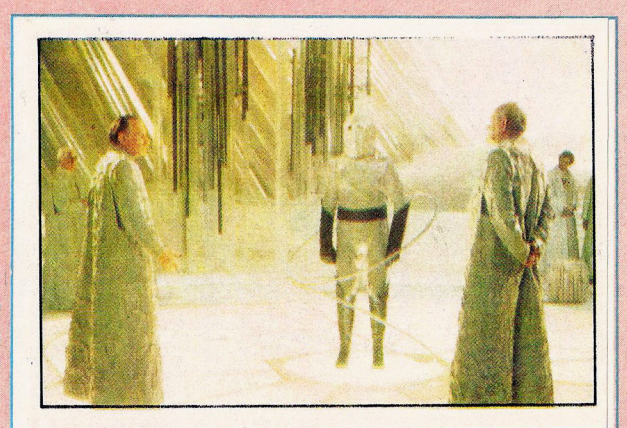


46. »Kripton će nestati zbog gluposti svojih stanovnika, ali ja neću dopustiti da i moj sin nastrada. On će. . .

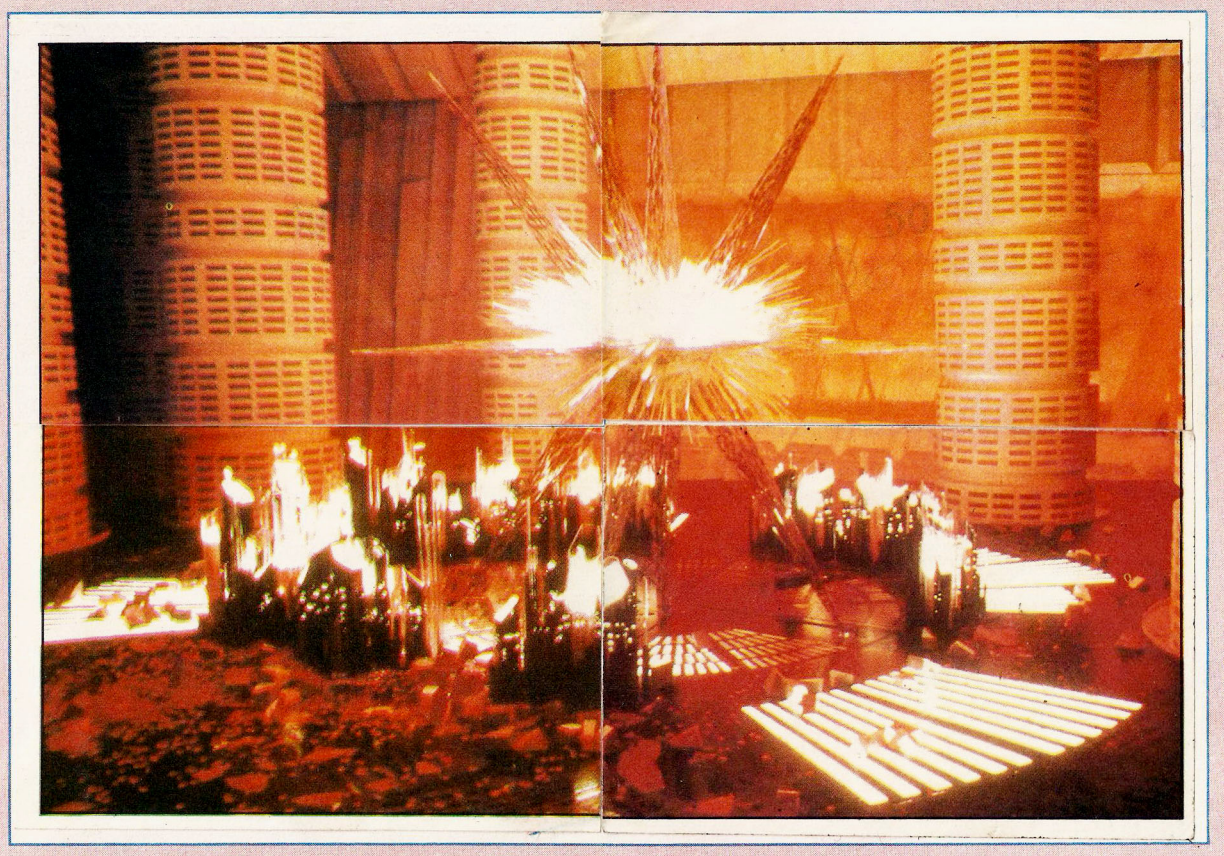


47. . . . sačuvati uspomenu na našu civilizaciju u nekom drugom svetu. Za ostale ne mogu ništa da učinim!«

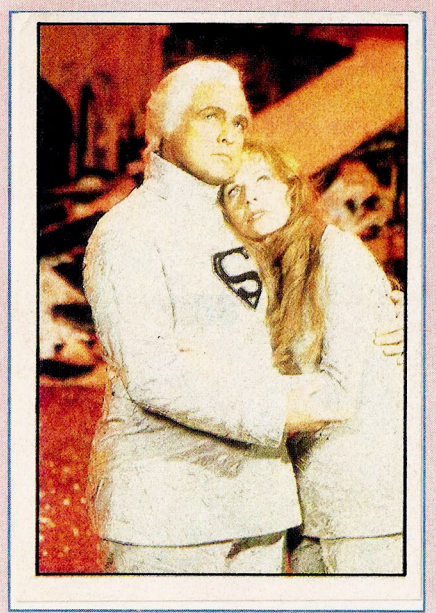
48. Savet u međuvremenu zadužuje jednoga stražara da pazi da Jor–El ne pokuša da pobegne sa Kriptona.



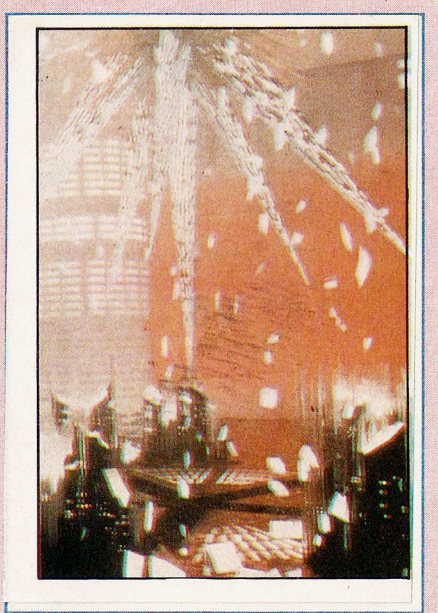
SMRT JEDNOG SVETA



49/52. – Ali, sada je već kasno za bilo kakav pokušaj. Dok tle počinje da drhti, Jor–El počinje da upravlja lansiranjem kapsule. Lara, očima punim suza, poslednji put gleda sina koga obožava.

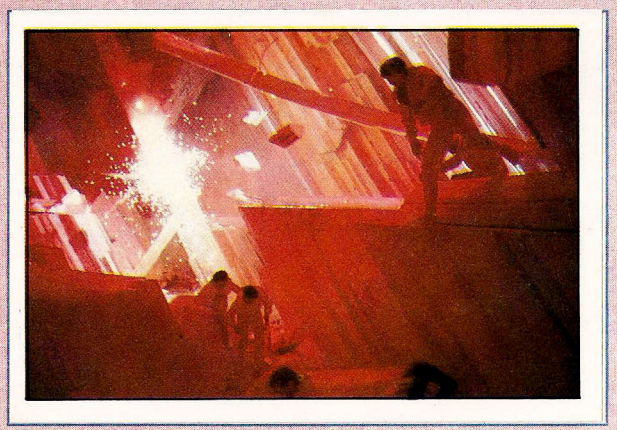


53. »Bojim se da ćeš na Zemlji biti strašno usamljen« promrmljala je žena i privila se u...

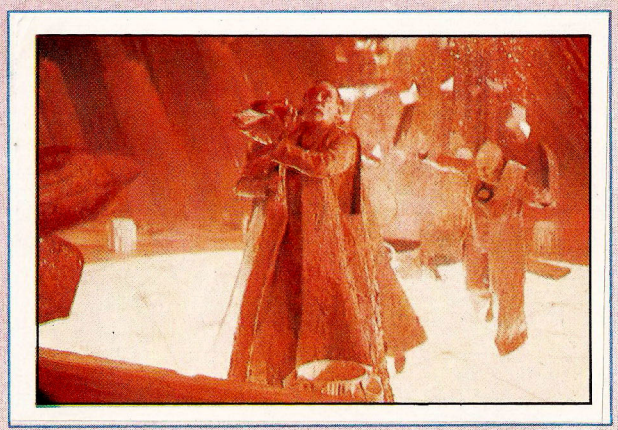


54. ... Jor–Elov zagrljaj, posmatrajući kapsulu kako kreće sa lansirne lampe...

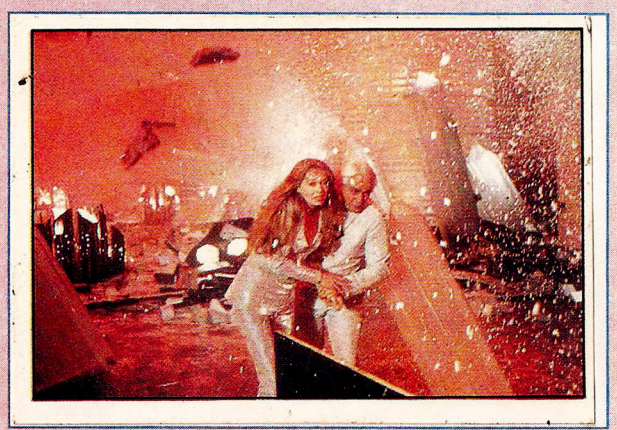
55. ... sve dok nije izašla iz tvrđave i odletela u beskrajni svemir ka nepoznatom.



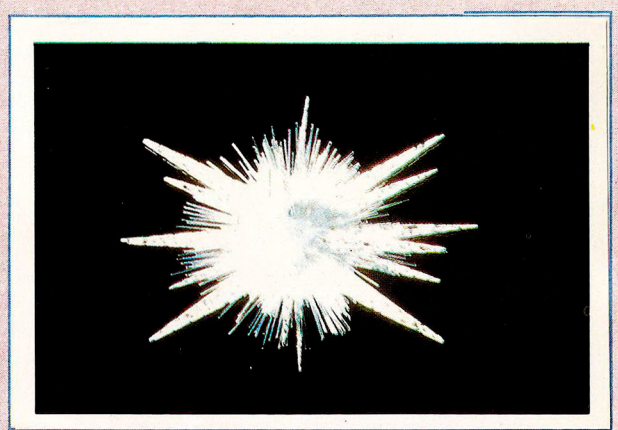
56. U poslednjem trenutku! Kapsula se još vidi golim okom, ali niko je više ne može zaustaviti, jer Kripton počinje da umire. Tutanj potresa iz središta planete. . .



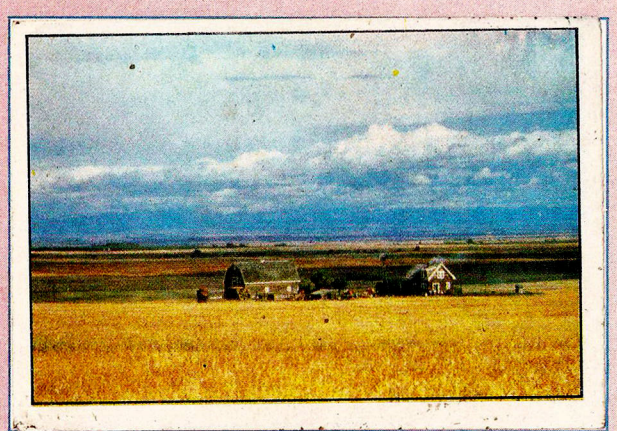
57. . . . stiže do površine stalno se pojačavajući i veličanstvene zgrade, ponos Kriptonaca, počinju da se ruše sahranjujući sve pod sobom.



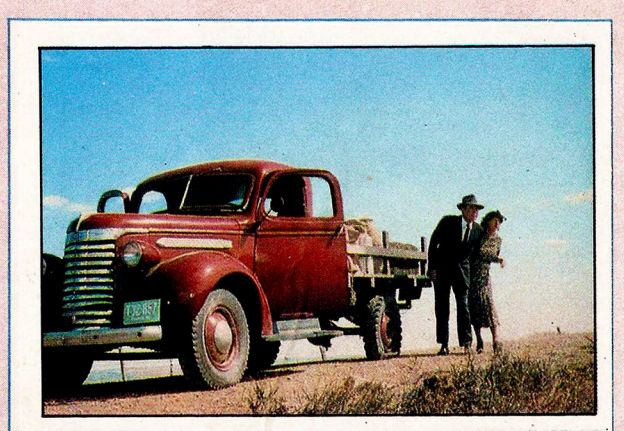
58. Jor–El i njegova žena su do poslednjeg trenutka pratili putanju kapsule i sada zajedno očekuju kraj, dok se zidovi oko njih raspadaju.



59. U jednoj dalekoj tački galaksije, zaslepljujuća svetlost označava da je jedna planeta nestala, dok se malena kapsula udaljava kroz tamu beskrajnog svemira. . .

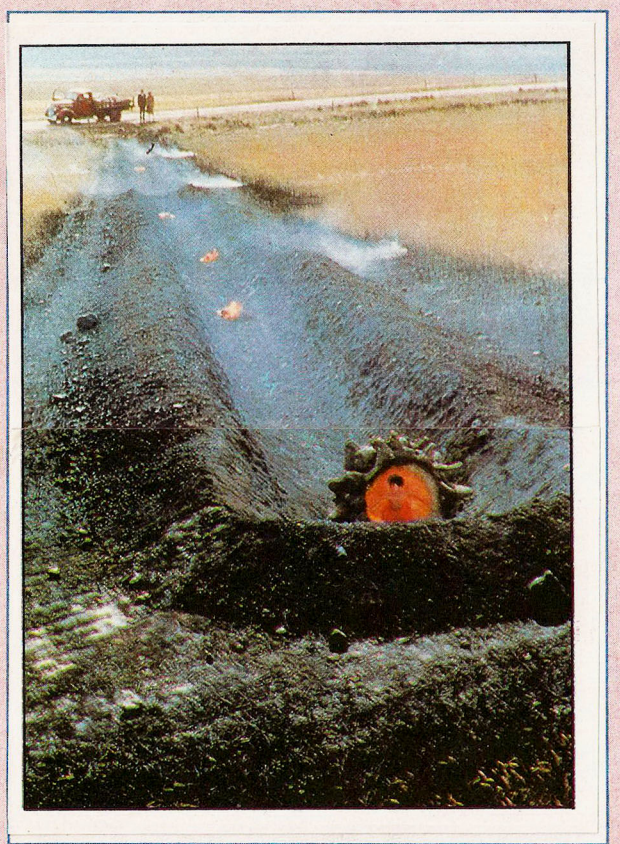


60. Daleko, veoma daleko, na jednom delu planete koja se zove Zemlja, u Americi, na zlatnim poljima Kanzasa, nalazimo se u blizini farme Kentovih.



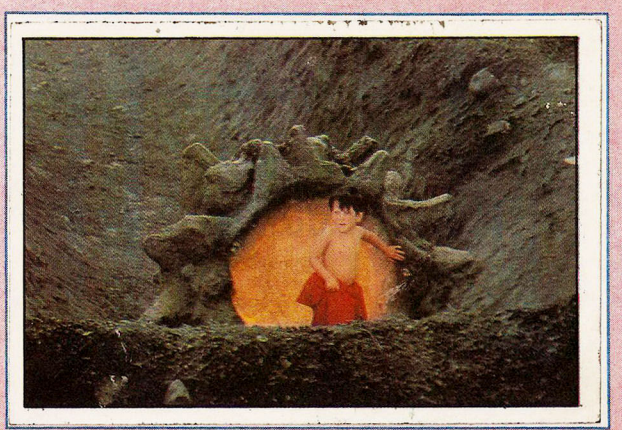
61. Marta i Džonatan Kent, na putu prema kući, začuđeni zaustavljaju auto: neobičan predmet je pao u njihovo polje i oni se nesigurno približavaju da vide šta je to.

ZLATNA POLJA KANZASA



62/63. Radi se o »stvari« čudnog oblika koja je, pre nego što se zaustavila, napravila neverovatno dugu i duboku brazdu. Iz njene unutrašnjosti izvire. . .

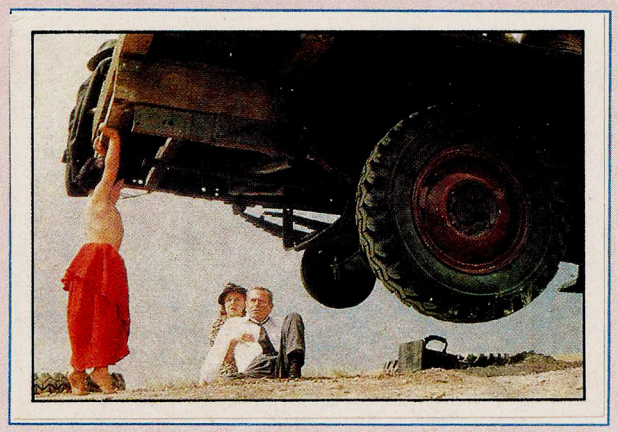
64. . . . čudna svetlost. Držeći se za ruke, zbunjeni ali radoznali, stari supružnici se približavaju predmetu, hodajući duž brazde koju je načinio.



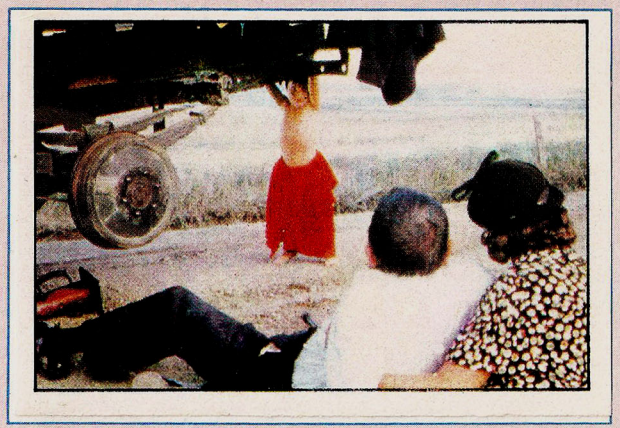
65. Baš u tom trenutku iz unutrašnjosti »stvari« izlazi jedno bucmasto i nasmejano dete, koje bez ikakvog vidljivog straha gleda novi svet koji ga okružuje.

66. Marta i Džonatan Kent su bukvalno prebledeli od straha: šta se to, do đavola, događa na njihovoj zemlji? Odakle dolazi to malo stvorenje koje im sada prilazi?

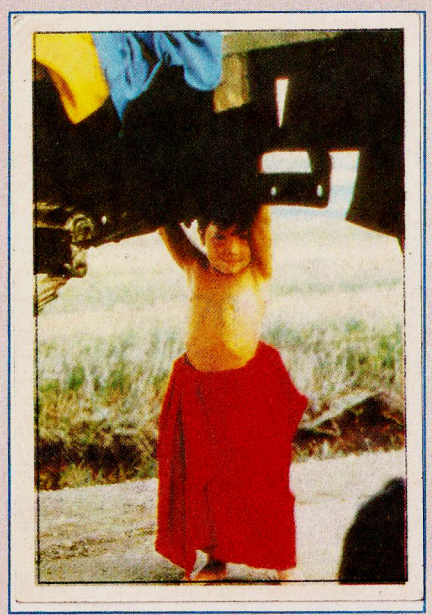
67. Džonatan je prvi shvatio da je »stvar« mogla da stigne samo iz svemira, dok je Marta, pošto je prošlo prvo iznenađenje, zaključila da je vreme da se zabavi detetom.



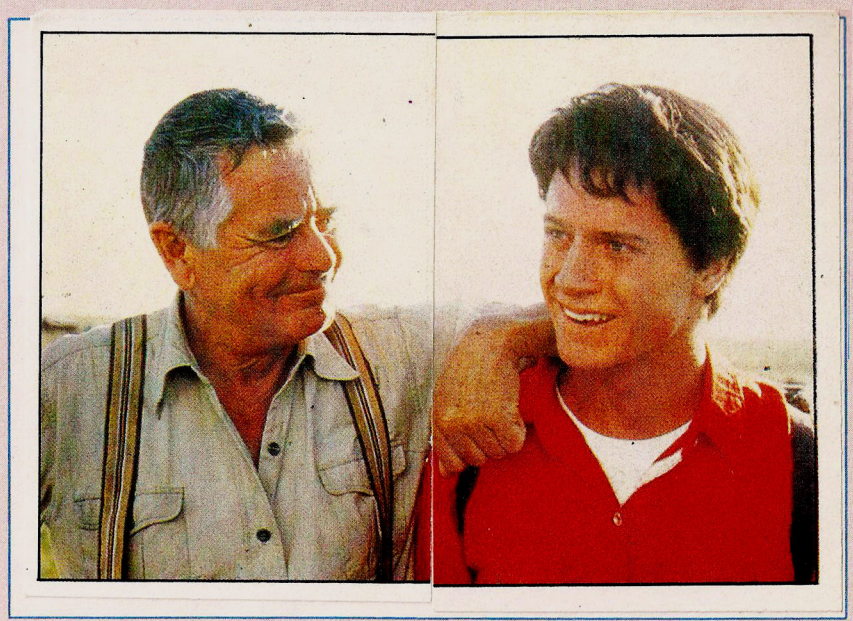
68. Kentovi nisu morali dugo da čekaju da bi otkrili. . .



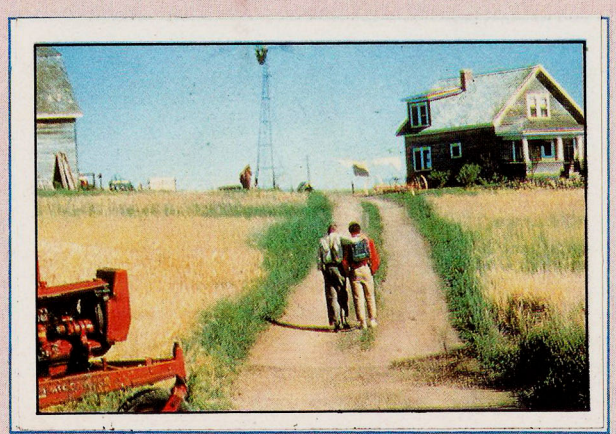
69. . . . neverovatne sposobnosti dečaka. U toku puta ka njihovoj kući, auto je imao. . .



70. . . . nezgodu i, kada se dizalica polomila, dečak je podigao kamion!

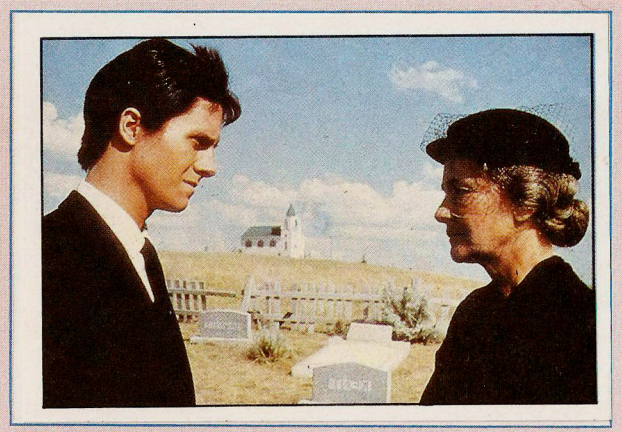


71/72. Prošle su godine. Sin Lare i Jor–Ela se sada zove Klark i ide u jednu školu nedaleko od farme roditelja. Kada je napunio osamnaest godina, Džonatan je odlučio. . .

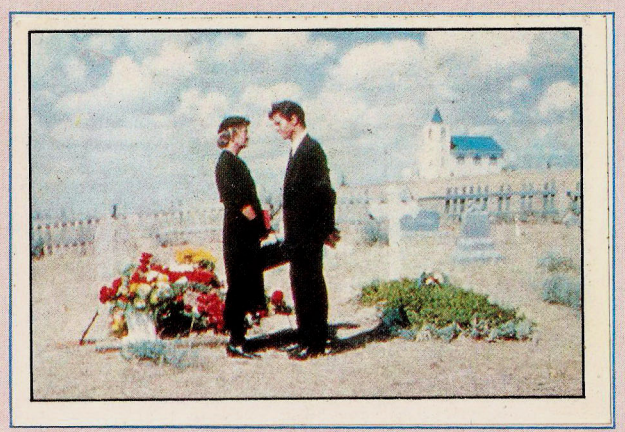


73. . . . da mu ispriča kako ga je našao i savetovao mu je da sakrije svoje moći bar za još nekoliko godina.

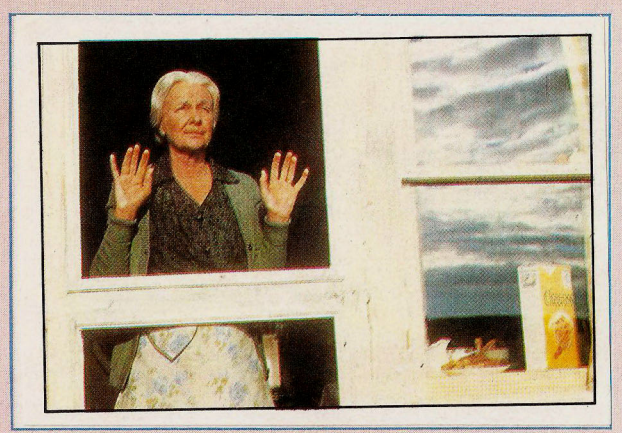
74. Jednoga dana je Džonatan, dok je šetao sa Klarkom, doživeo srčani udar i umro.



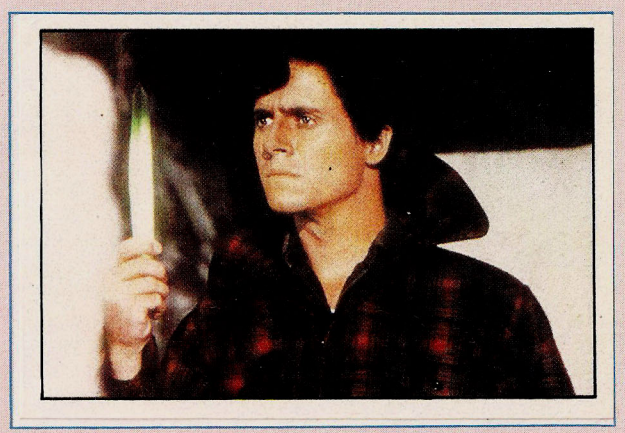
75. Dan sahrane Džonatana Kenta znači za Klarka kraj jednog perioda i početak novog života i sama Marta ga nagovara da napusti farmu.



76. »Ja ne bih mogla ništa više da ti pružim – kaže mu starica – i vreme je da kreneš u život: sigurna sam da ćeš znati da izabereš pravi put. Sada idi, sine moj. . .«

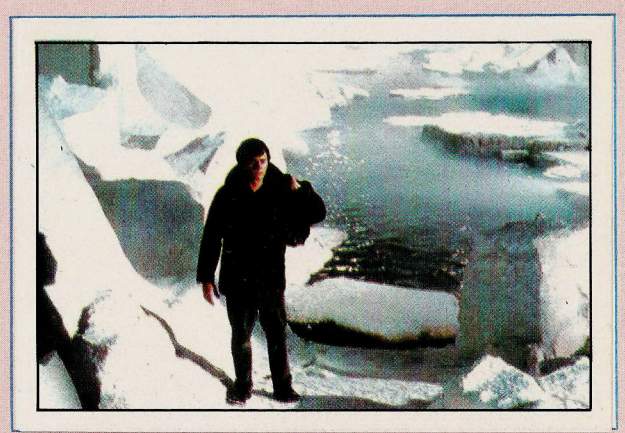


77. Na dan Klarkovog odlaska Marta ga ispraća pogledom sa farme: sada se oseća dvostruko usamljena, ali je i svesna da je donela jedino moguću odluku.



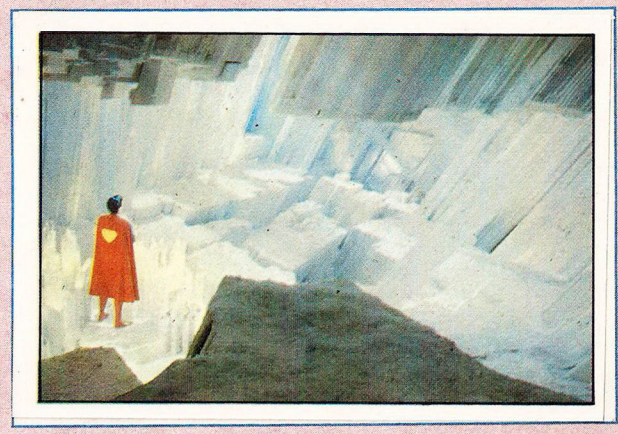
78. Klark zna šta treba da učini zahvaljujući preporukama koje mu je dao Džonatan: treba samo da sledi put koji mu pokazuje tajanstveni kristal zelene boje, nađen u svemirskoj kapsuli koju je sagradio Jor–El.

79. Nezemaljske sile iz zelenog kristala odvode mladića u ogromnu tišinu arktičkog leda, do tvrđave samoće, tajnog skrovišta. . .

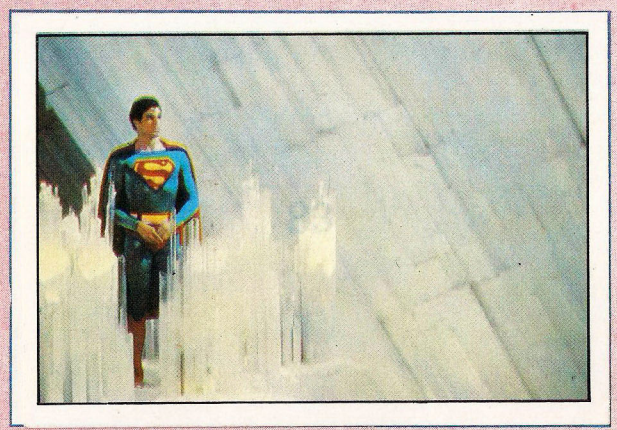


80. . . . koje je davno ranije mudri Jor–El namenio sinu: tu će Klark dobiti super-moći, sledeći savete koje mu je dao otac.

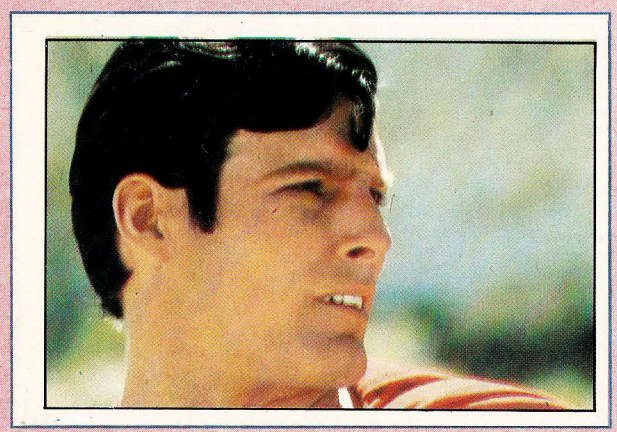
81. Klark ulazi u tvrđavu gde mu glas oca savetuje da sačeka nekoliko godina, dok...



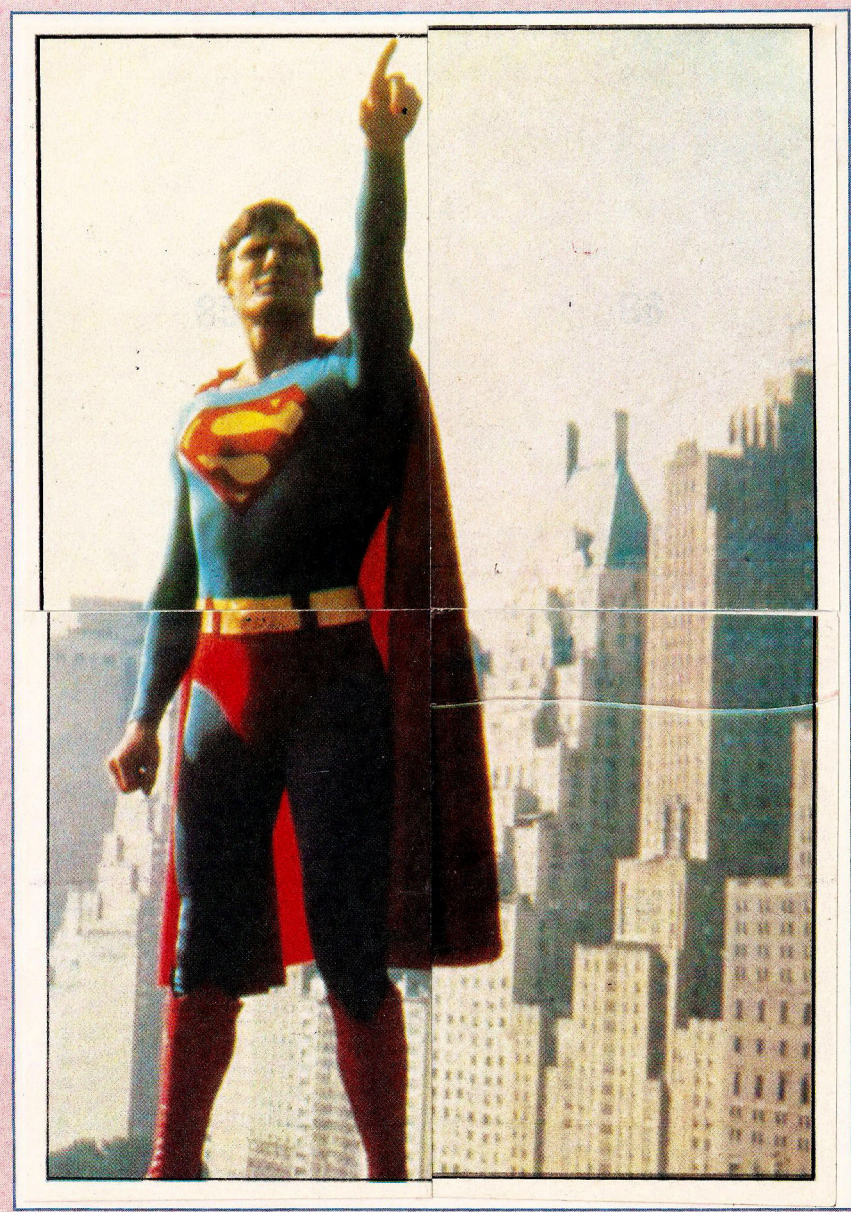
82. ... ne bude spreman da se predstavi svetu kao Supermen, borac protiv zla. I to vreme najzad dolazi.



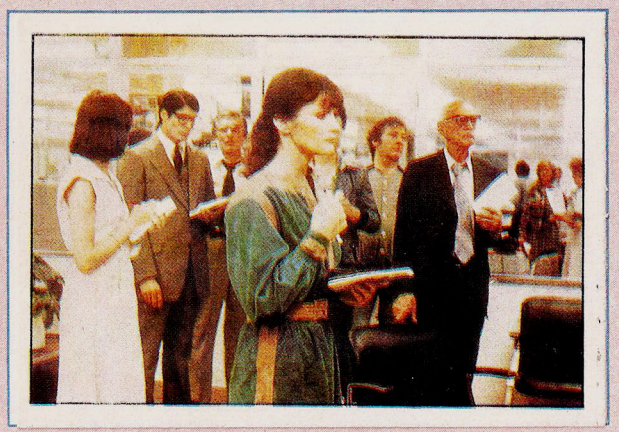
83. Obukao je odelo sašiveno od pokrivača kojima ga je uvila Lara pri polasku sa Kriptona.



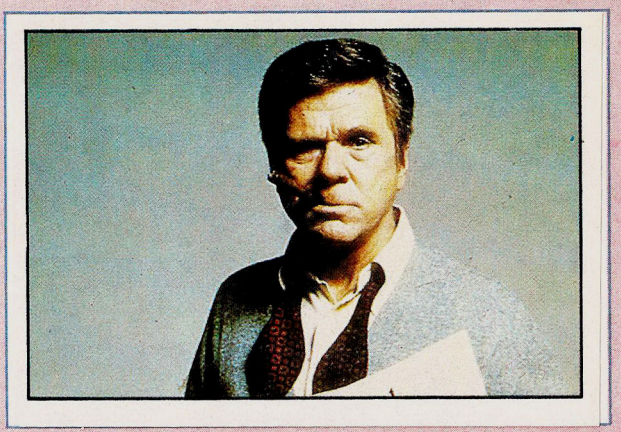
84. Najzad napušta Arktik i vraća se u svet da bi postao dvojna ličnost – Klark Kent i Supermen!



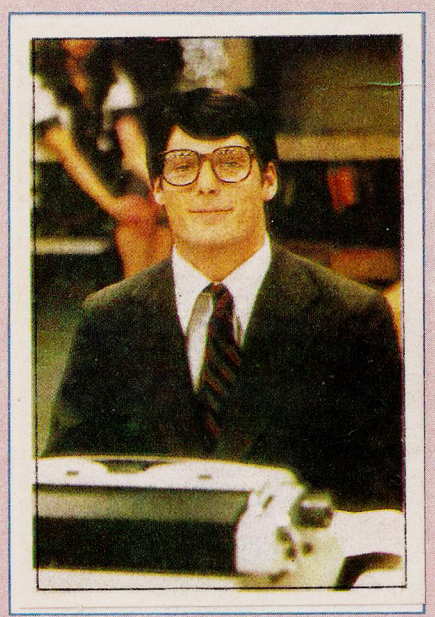
85/88. »Moja baza – odlučio je Supermen – biće grad Metropolis i odatle ću moći da stignem na svaki kraj sveta«.



89. I tako je Klark Kent, u ulozi bojažljivog novinara–početnika sa naočarima, počeo karijeru u listu »Dejli Planeti«.

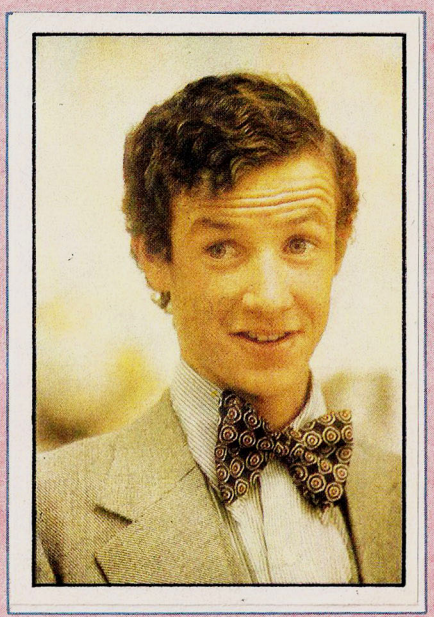


90. Tu je u službi džangrizavog izdavača novina, Peri Vajta, koji je uvek spreman da zameri nešto svojim saradnicima



91. Bojažljivi Klark ubrzo postaje njegova meta.

92. Među kolegama je Lus Lejn, ambiciozna novinarka.

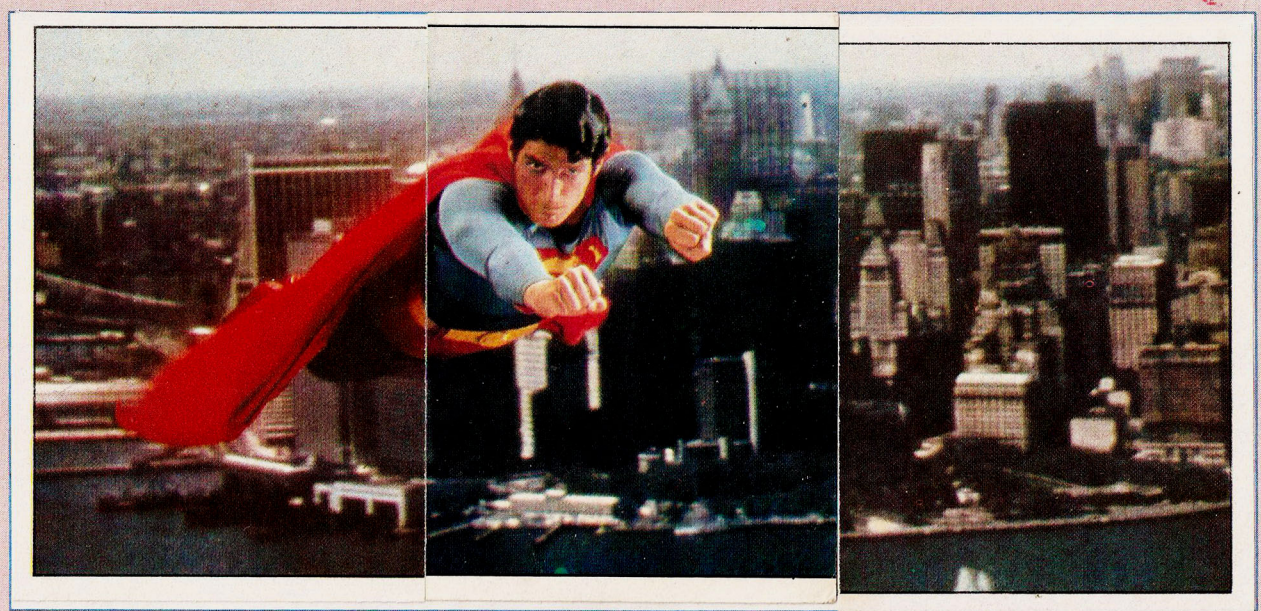


93. Tu je i mladi i simpatični fotograf Džimi Olsen.

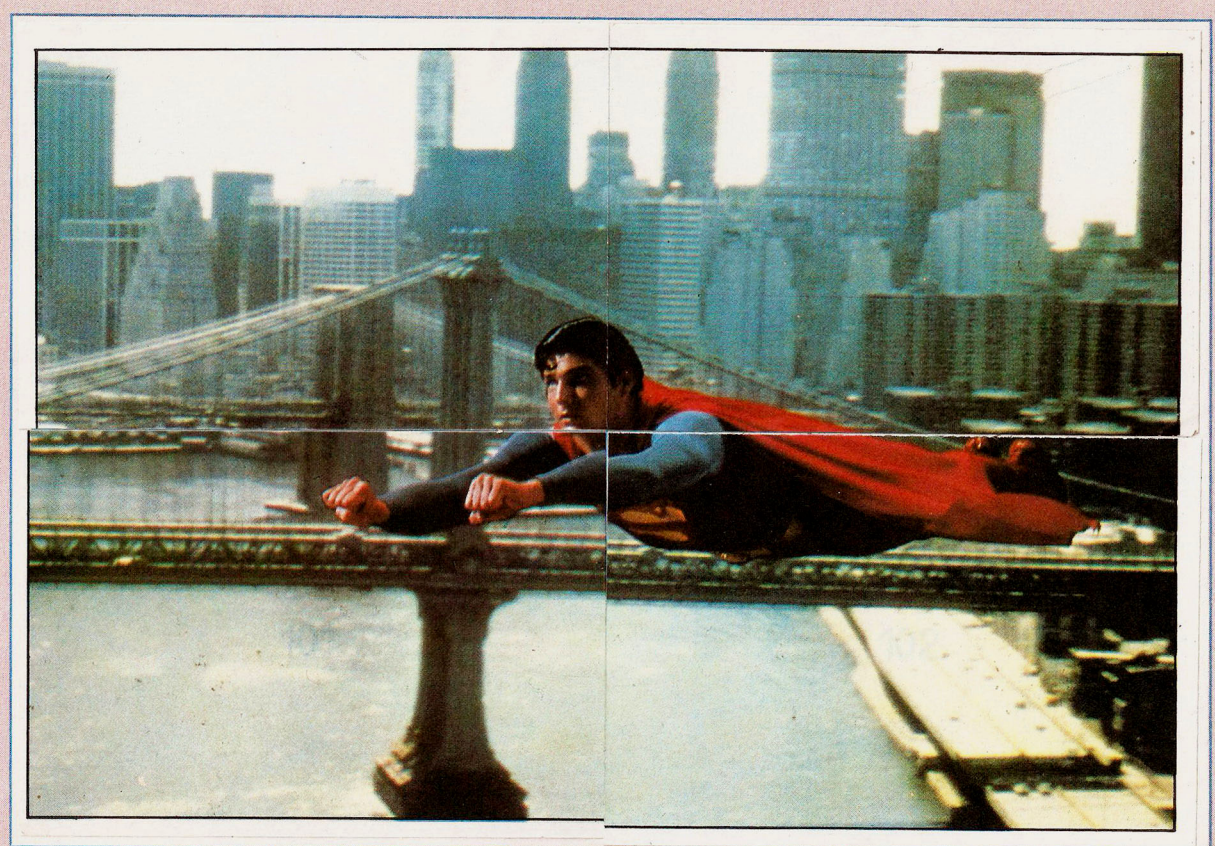
94. Lus i Džimi brzo postaju veliki Klarkovi prijatelji. Devojka čak i ne krije posebnu. . .

95. . . . simpatiju za tog mladića koji je nespretan čak i kada otvara bocu kokakole!

SUPERMEN LETI NAD SVETOM

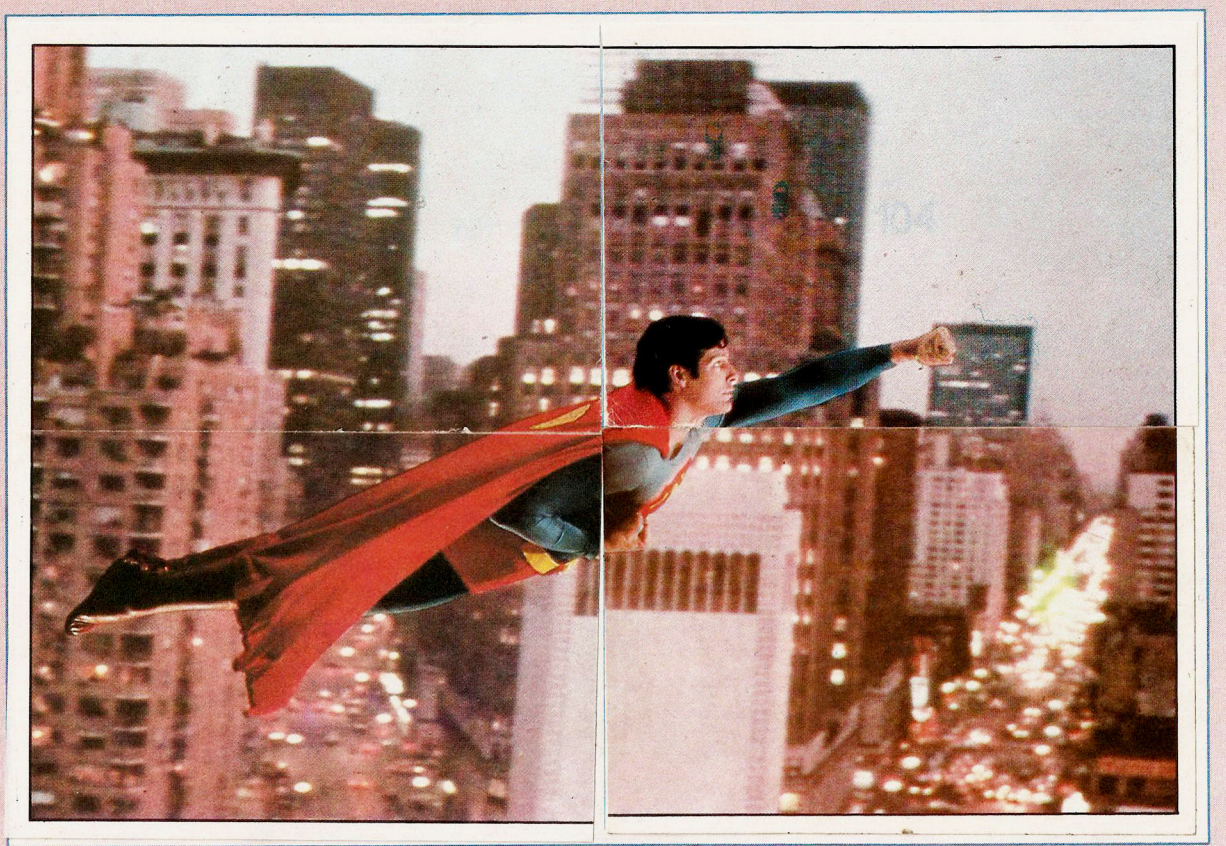


96/98. Ali, dok se Klark Kent muči sa malim svakodnevnim teškoćama, Supermen se proslavlja Metropolisom i celim svetom, stavljajući svoje super-moći. . .

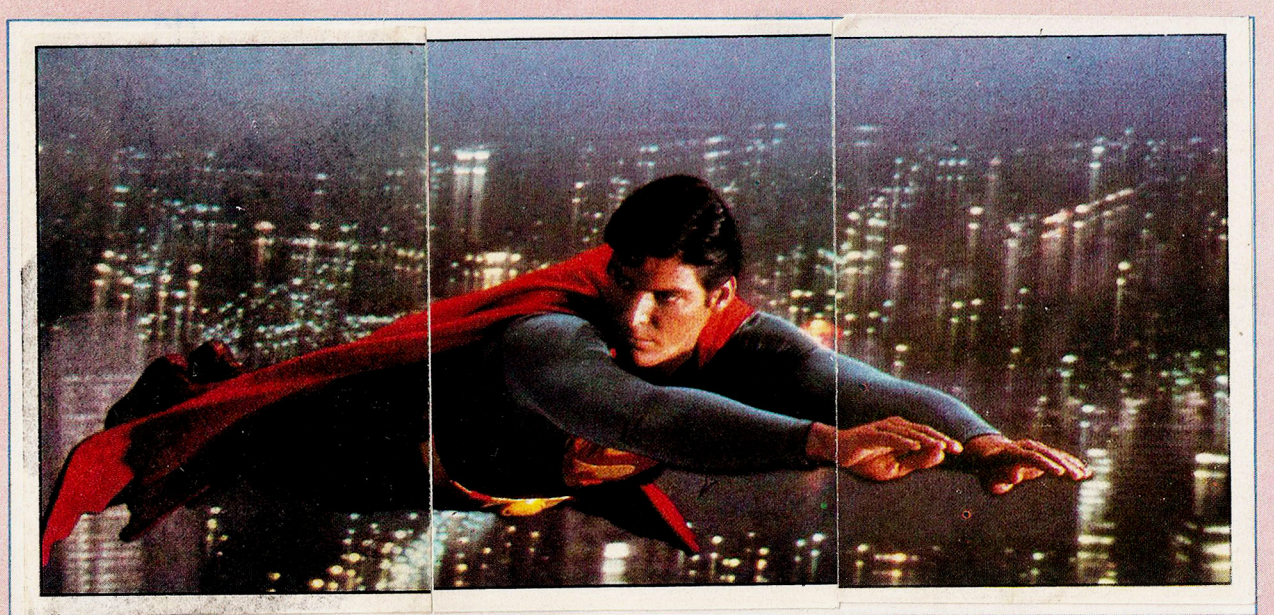


99/102. . . . u službu dobra, boreći se protiv kriminalaca, ispravljajući greške i nepravde. . .

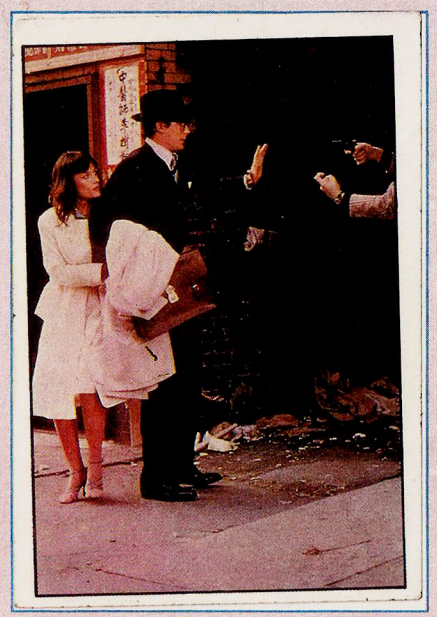
DA BI SE BORIO PROTIV ZLA



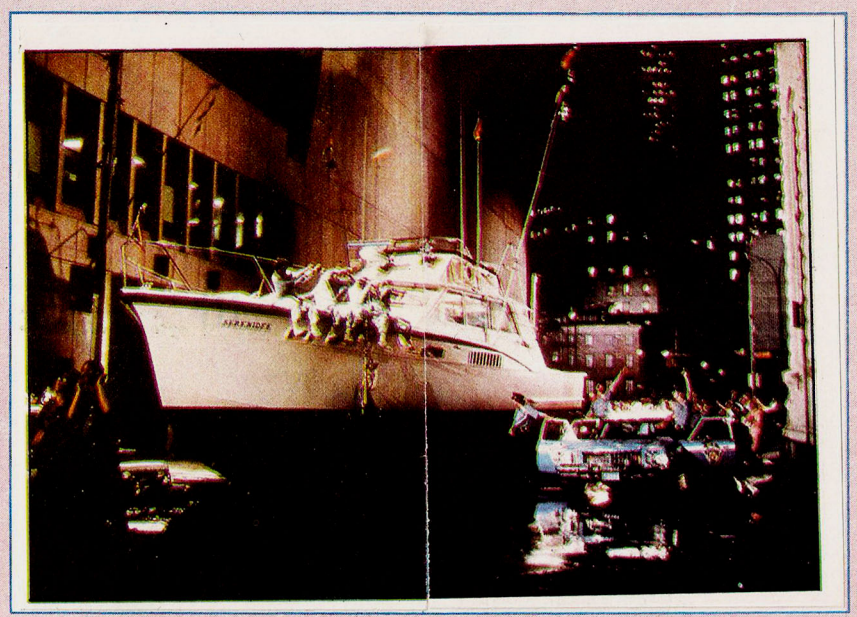
103/106. . . . stupajući u akciju prilikom prirodnih nesreća kao što su poplave, požari, ili zemljotresi, ili spasavajući brodove, automobile, avione u opasnosti. Neumoran, stalno bdi. . .



107/109. . . . i stavlja celog sebe u službu čovečanstva, uvek na strani dobra!

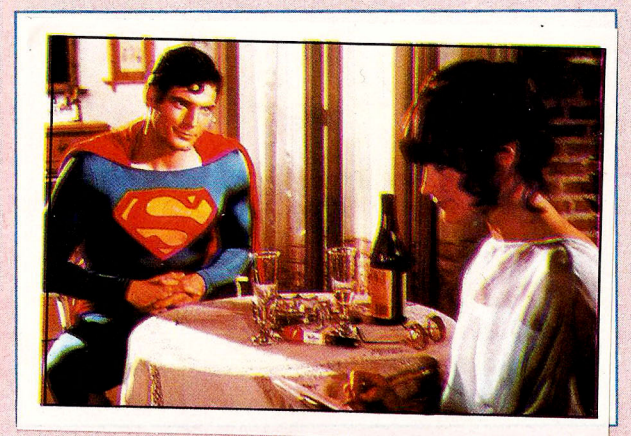


110. Kakva neverovatna razlika u odnosu na plašljivog Klarka Kenta, koji ne uspeva čak ni da odbrani Lus od sitnog lopova!

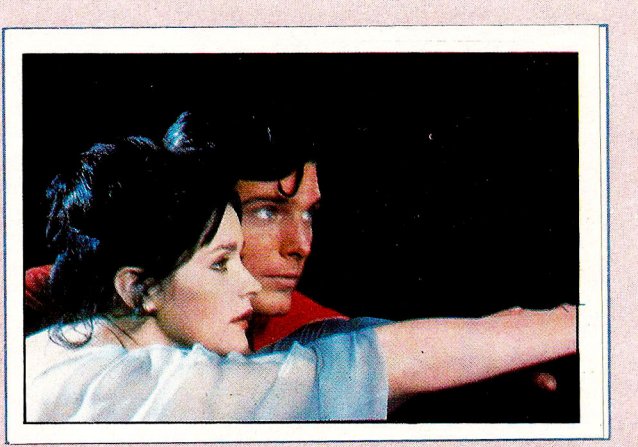


111/112. Među tolikim poduhvatima koji stalno zaprepašćuju građane i policiju Metropolisa evo jednoga: predaja čuvarima reda, od strane Supermena, jednog motornog broda i četiri kriminalca koji su tu doneti pravo iz luke.

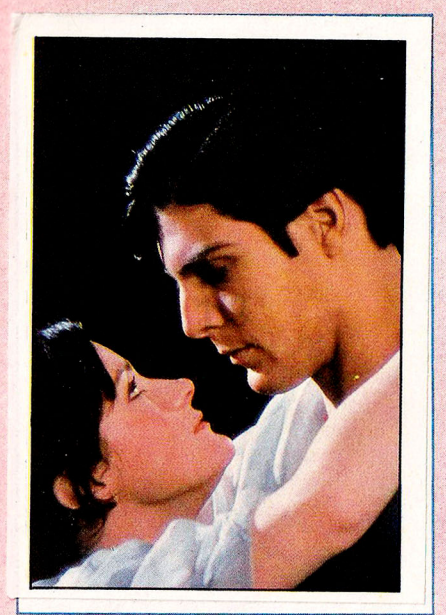
113/116. Tako naporan život zahteva, naravno, i malo odmora. Evo Supermena kako poklanja deo svog dragocenog vremena Lus Lejn... Može se zamisliti čuđenje i radost devojke koja na terasi stana može da intervjuiše svog heroja i napravi tako željeni ekskluzivni intervju...



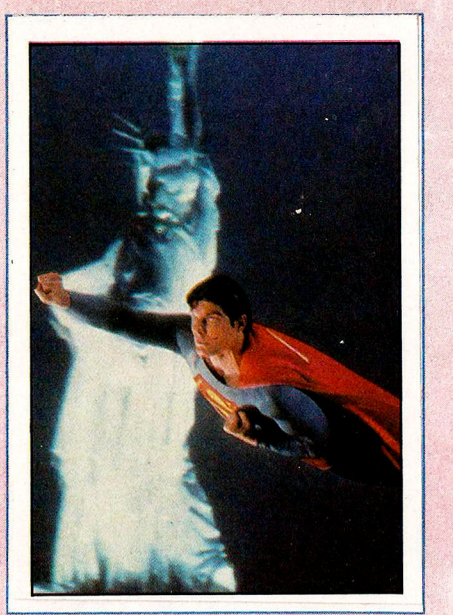
117. Supermen govori o svojim poduhvatima, ali, naravno, prećutkuje tajanstveno poreklo.



118. Za uzvrat je poveo novinarku na noćni let nebom, iznad Metropolisa.



119. Na kraju Lus nije izdržala da ne zahvali svome heroju poljupcem!

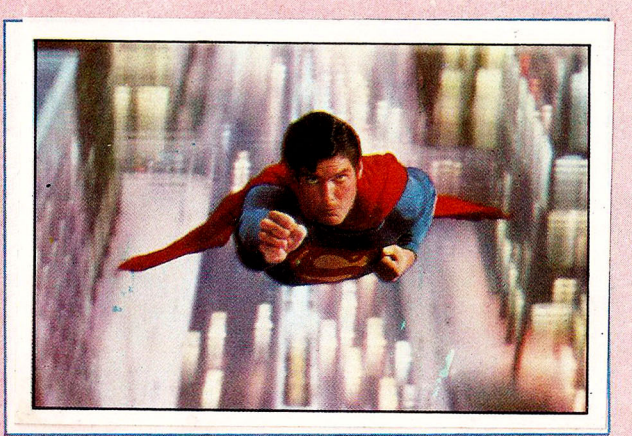


120. Zatim, Supermen, setivši se da ima sastanak sa Lus kao Klark Kent. . .

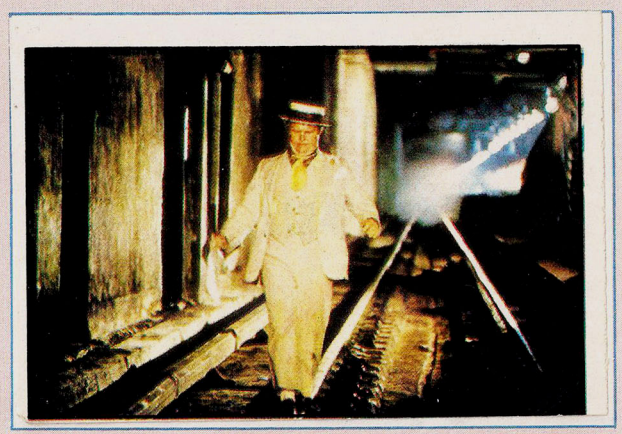
121. . . . leti oko kvarta i vraća se kao kolega »cvikeraš«.

122. »Ako je Supermen bio maločas ovde – misli Lus on sigurno ne može biti Klark« i prihvata da izađe. . .

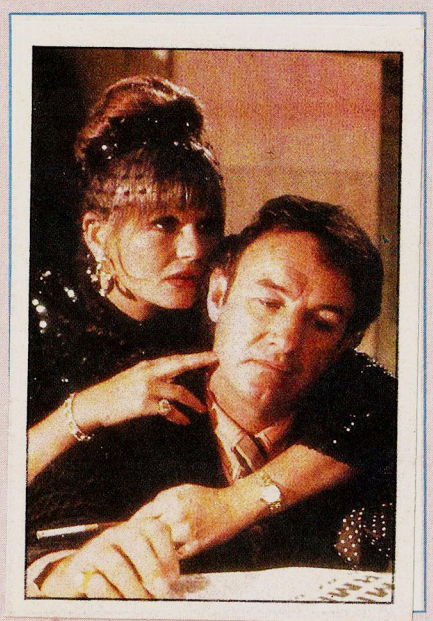
123. Međutim, brzo je Klark našao izgovor da napusti Lus: vreme je da krene u obilazak!



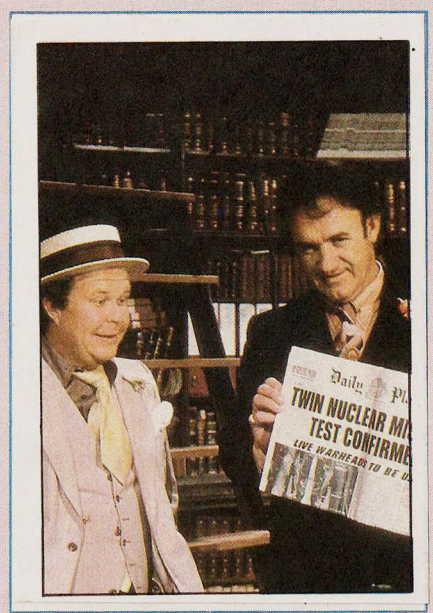
GENIJE ZLA I NJEGOVI SARADNICI



124. Ali, ostavimo za trenutak Supermena njegovim dužnostima i pratimo ovog smešnog i prividno neškodljivog čovečuljka, koji hoda duž koloseka metroa, sedamdeset metara ispod površine. Zove se Otis i »desna je ruka« (da tako kažemo) najokrutnijeg i najopasnijeg kriminalca u Americi: Leksa Lutora. On živi sa svojom prijateljicom, lepom Evom, u jednom podzemnom skloništu, zaštićenom olovnim zidovima, jedinim metalom kroz koji ga Supermen ne može videti.



125. Otis stiže u Lutorovo i Evino skrovište. Okoreli kriminalac je u stvari. . .

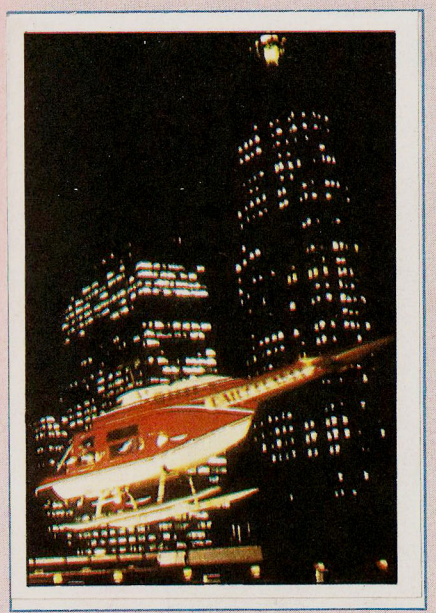


126. . . . pozvao dvoje saučesnika u svoje nepristupačno skrovište da bi im objasnio. . .

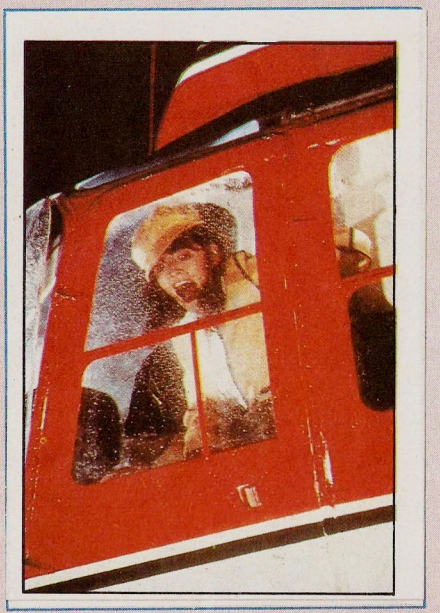
127. . . . poslednji plan koji je smislio njegov đavolski um. Lepa Eva ga sluša. . .

128. . . . zadivljena. Ovog puta Lutor namerava da skrene ni manje ni više. . .

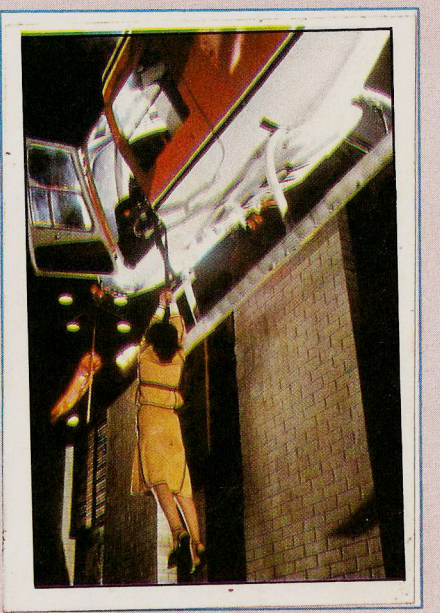
129. . . . nego putanju dve nuklearne rakete. U tom projektu Otis i Eva imaju značajne uloge.



130. Na žalost, Supermen mora da odloži za dugu priliku istragu, jer je njegova intervencija potrebna u »Dejli Planetu«.

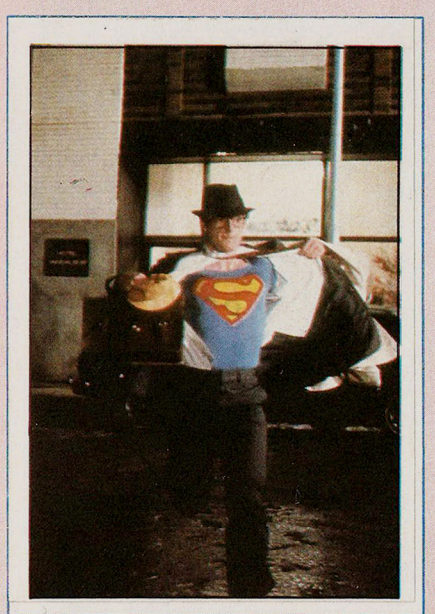


131. Na terasi solitera u kome je smeštena redakcija, Lus Lejn je u smrtnoj opasnosti: helikopter...

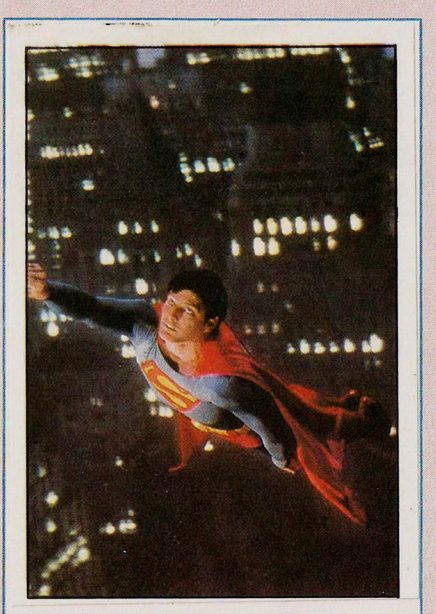


132. ... koji koriste urednici za vreme uzletanja udario u ivicu krova i sada se Lus drži...

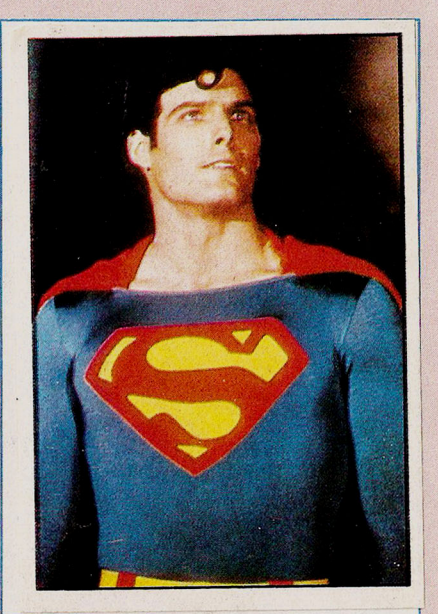
SPASAVANJE LUS LEJN



133. ... za letelicu i visi nad ponorom. Supermen, koji je bio preobučen u Klarka, presvlači se u jednoj garaži.

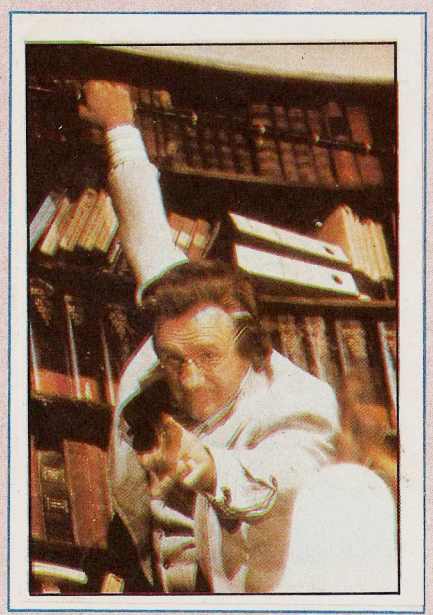


134. Za tren oka je odleteo do vrha solitera i uspeo da uhvati...



135. ... i Lus i helikopter sa onesvešćenim pilotom, dok su padali u ponor, u sigurnu smrt.

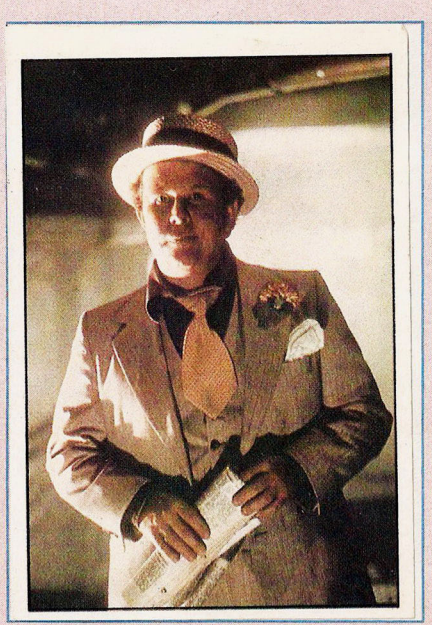
136/139. U tajnom Lutorovom skrovištu postoje sve ugodnosti, među kojima jedan solarijum, bazen i ogromna biblioteka. Lutor u biblioteci objašnjava plan saučesnicima: »Kao što znate – kaže – Kalifornija je najbogatija zemlja na svetu: svaki deo terena može biti prodat za suvo zlato, ali samo onaj koji se nalazi uz more. Dakle, kada bi sadašnji naseljeni obalski pojas nestao, nova Kalifornija bi se digla tamo gde je sada pustinja koja meni pripada«!



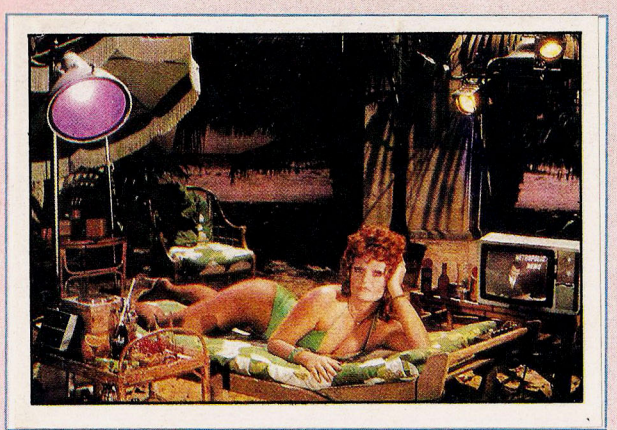
140. »Dakle, ako bi jedna od raketa pala na obalu izazvala bi takav zemljotres da bi bio zbrisan ceo obalski pojas. Evo mog plana: blokiraćemo transport raketa simulirajući saobraćajnu nesreću. . .

141. . . . i dok se svi budu žurili da pomognu, Otis će prema mojim uputstvima podesiti rakete!«

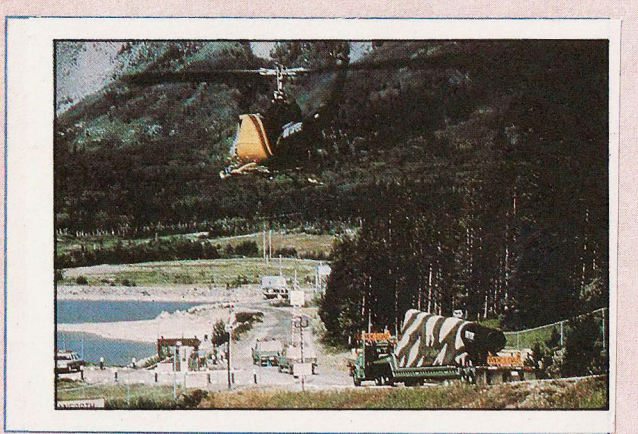
142. Otis skrušeno sluša detalje koji se odnose na njegovu ulogu i dalji Lutorov plan. Kada se izvrši sabotaža na raketama, Leks namerava da primora Supermena da dođe u njegovo skrovište, da bi prisustvovao njegovom trijumfu.



143. Eva je sve više zadivljena: Izgleda da je Lutor čak našao način da neutralizuje super-moći onoga ko je predstavljao strah i trepet za kriminalce! Da, ali kako? »To je – kaže Leks – moja mala tajna: saznaćete sve kada bude vreme!«



144. Eva je zadovoljna: najzad će imati priliku da pokaže Leksu šta zna!

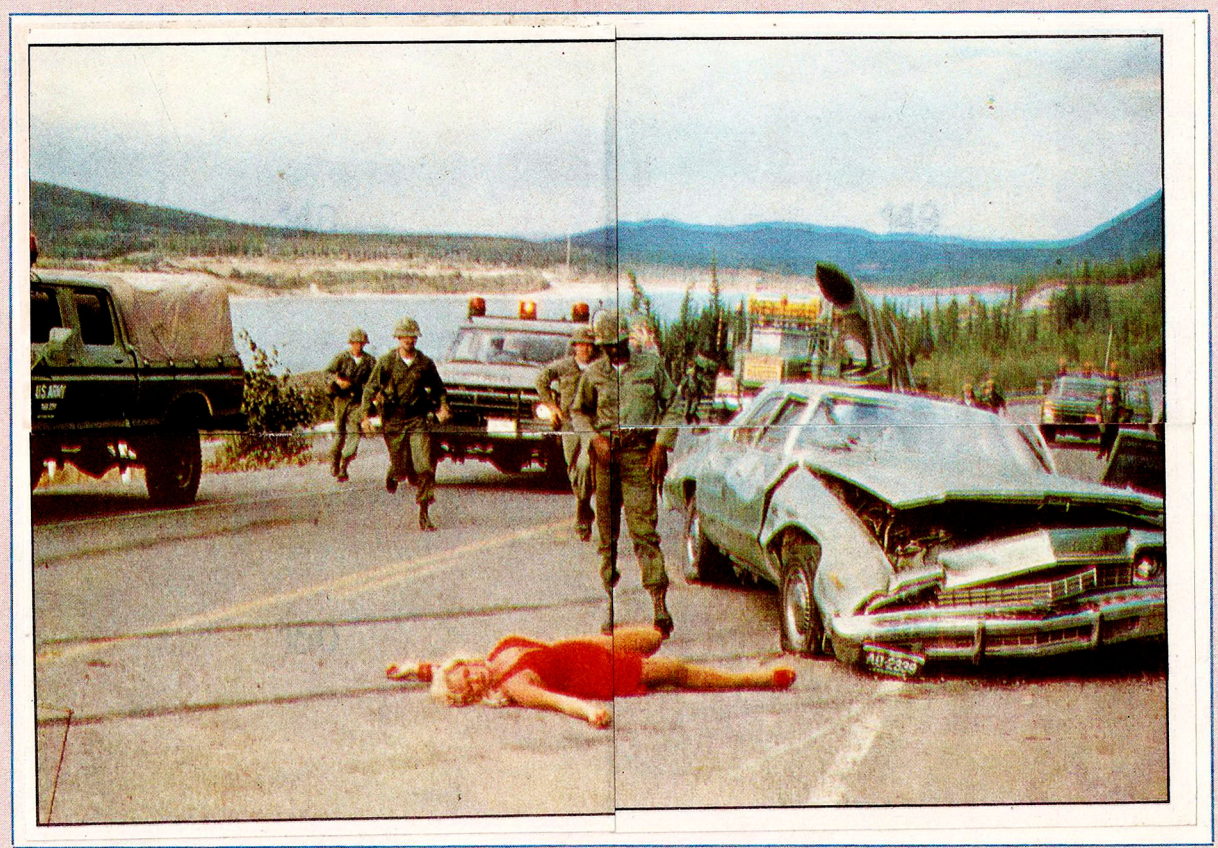


145. Malo kasnije Lutor stiže do mesta određenog za zasedu vojnom konvoju.

146. Leks, držeći radiokomande automobila koji treba da izazove nesreću, daje Otisu poslednja uputstva.

147. Najzad je došao trenutak. Leks aktivira radiokomande i automobil udara u zaštitnu ogradu.

ĐAVOLSKI PLAN



148/151. Eva koja je bila skrivena u žbunju kraj puta, legla je kraj poluuništenog auta praveći se da je u nesvesti i vojnici iz pratnje joj prilaze u pomoć. Otis to koristi da se približi raketama i sabotira osetljive mehanizme koji regulišu putanju kretanja. Na žalost, pošto je velika šeprtlja, sve je uradio. . .

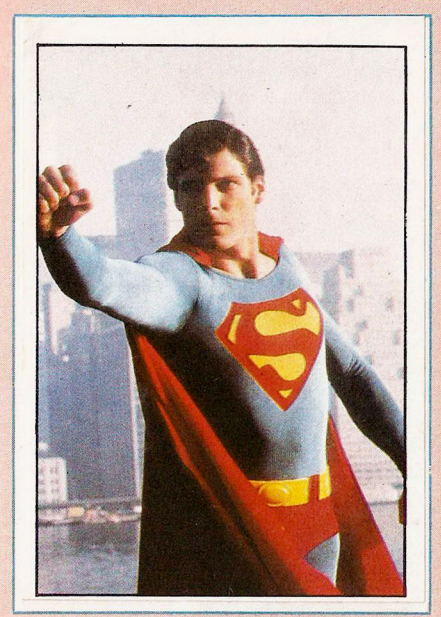
152. . . . pogrešno. I baš kada je Leks došao sa ambulantnim kolima da pritekne Evi u pomoć, a zatim da se zajedno raduje srećnom ishodu, avantura se za jednog Otisa završava. . .

153. . . . sa pomodrelim okom! Ali, uspeh je samo odložen za naredni pokušaj koji uspeva zahvaljujući zameni uloga – Otis preuzima ulogu Eve i plan uspeva: putanja je skrenuta!

154. Ponovo u sigurnosti svoga skrovišta Leks šalje Supermenu poruku i sada mirno čeka njegov dolazak.

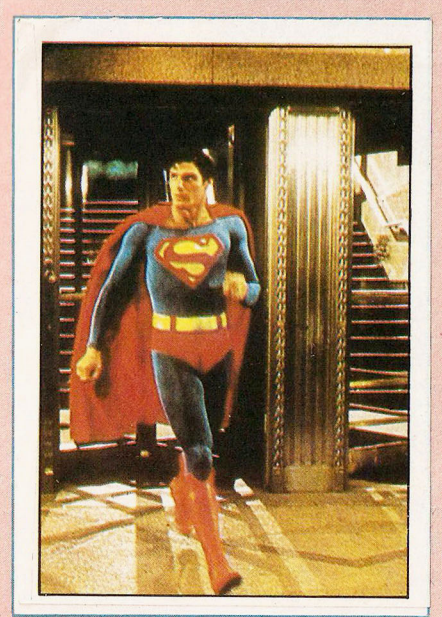
155. I Otis i Eva su vrlo uzbuđeni: pobeda Lutora nad Supermenom će i njih uvrstiti u čuvene kriminalce!

U LUTOROVOM SKROVIŠTU

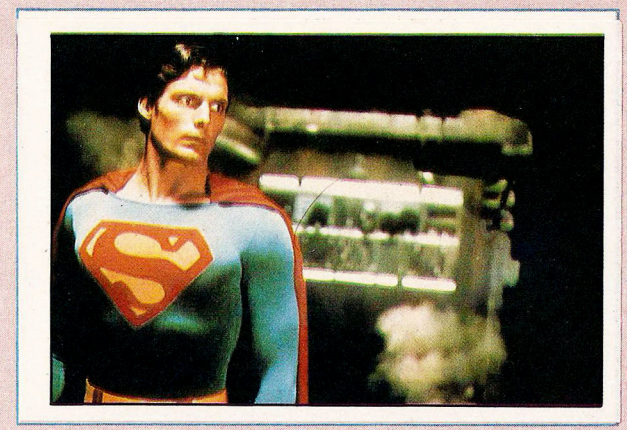


156. Supermen je stvarno primio poruku i žuri da stigne u Lutorovo skrovište, da se sukobi jednom zauvek u direktnoj borbi sa najdivljijim i najopasnijim od svojih mnogobrojnih neprijatelja.

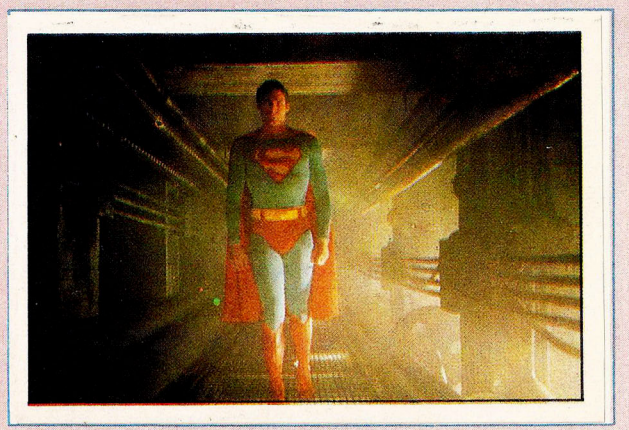
158/159. . . . u vodovodnu mrežu Metropolisa: kada bi takva pretnja bila izvršena, prouzrokovala bi smrt hiljade i hiljade građana i Supermen je odlučan u nameri da otkloni takvu opasnost.



157. Prema Leksovim uputstvima stiže u podzemlje metroa. Lutor ga je ubedio da dođe u njegovo skrovište uz prevaru: zapretio je da će baciti moćni otrov. . .

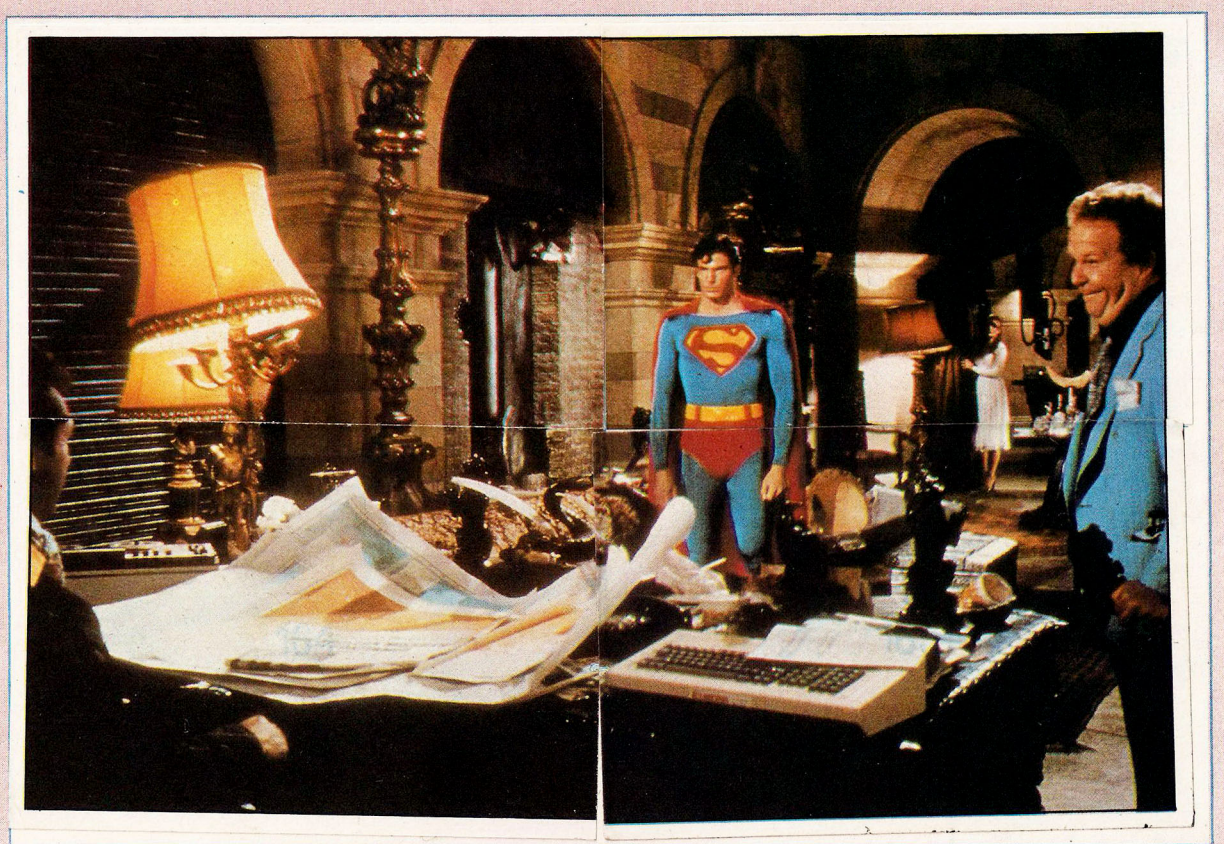


160. Otkrivši super-intuicijom prisustvo neke opasnosti, Supermen se kreće sa maksimalnom opreznošću: dobro zna da je Lutor, čim je odlučio da ga pozove. . .

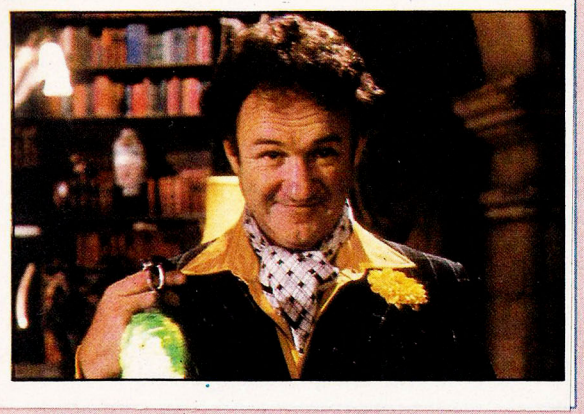


161. . . . sigurno smislio neko sredstvo da ga zadrži i zaštiti se od njegovih super-moći. Ali, do tog trenutka je sve prošlo mirno.

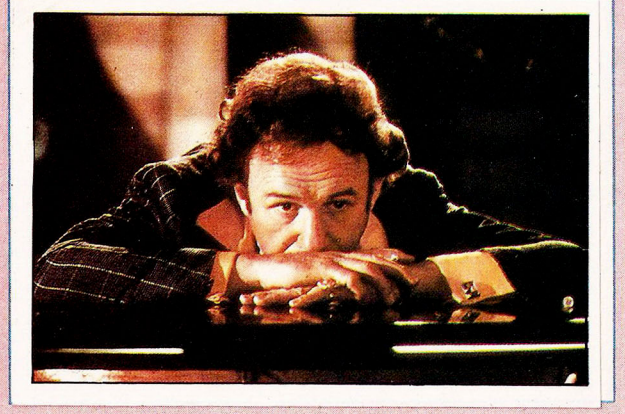
LICEM U LICE....



162/165. I ušavši u raskošan stan – skrovište, Supermen nije primetio ništa neobično, mada je stalno predosećao opasnost. I dobro je predosetio: Lutor u ruci drži komad kriptonita, jedine materije koja može da paralište Supermena oduzimajući mu trenutno sve super-moći.



166. »Zar si stvarno mislio da ću te dočekati praznih ruku? Baš si super-naivko! – podsmehnu se Lutor mašući komadom minerala. – Ali sada, kada si u mojoj vlasti. . .



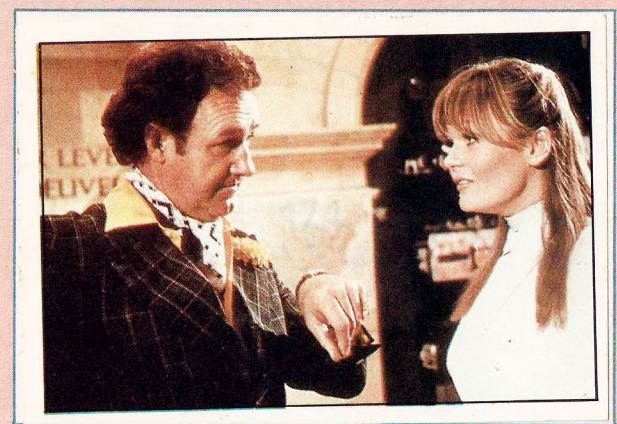
167. . . . želim da ti pokažem sve tajne ove tvrđave zahvaljujući kojima sam ti do sada uspešno bežao. Pored toga, objasniću ti moje buduće planove!«

.... SA SMRTNIM NEPRIJATELJEM

168/171. Dok grozničavo razmišlja kako da se otrgne od uticaja kriptonita, Supermen se pravi da sluša, prividno potčinjen Leksa, koji ga vodi po sobama skloništa. »Ovo je – kaže kriminalac – moja operativna centrala: odavde mogu da držim pod kontrolom sve kvartove grada i da smišljam akcije!. . .«

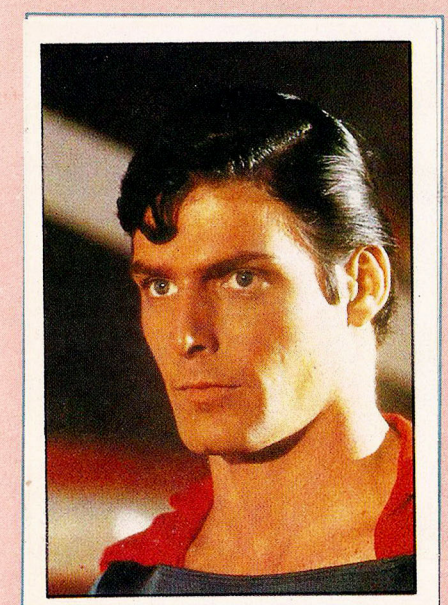
172. »Ali sada je došao trenutak da se rastanemo: mi ćemo na televiziji pratiti pad. . .

173. . . . raketa, a ti ćeš sa kriptonitom oko vrata biti bačen u bazen!«

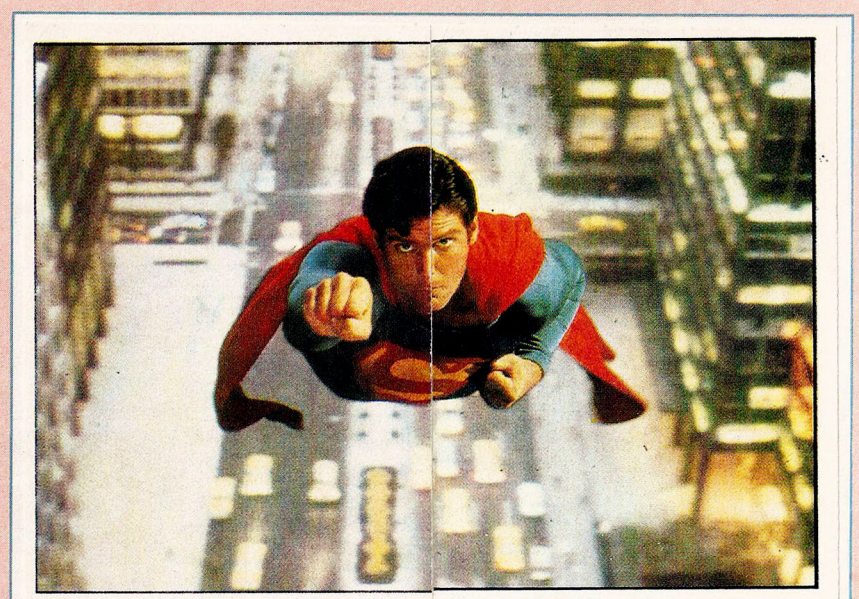


174. Oslobodivši se Supermena, Leks je rekao Evi u koje gradove će pasti rakete, ne znajući da u jednom od tih gradova živi. . .

175. . . . njena majka. I tako, dok Otis ostaje sa Lutorom, Eva trči da oslobodi Supermena. Na žalost, on uspeva da. . .

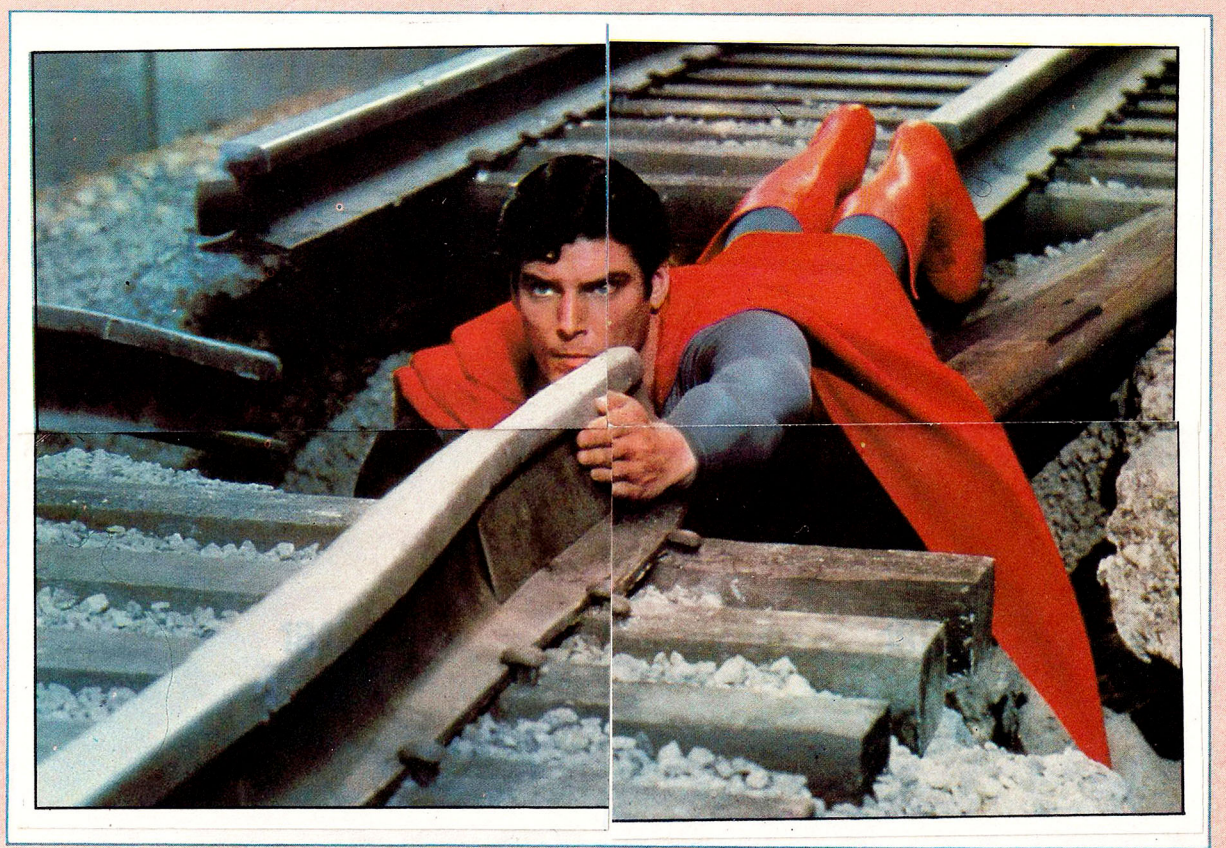


176. . . . zaustavi samo jednu raketu. Druga pada baš na. . .

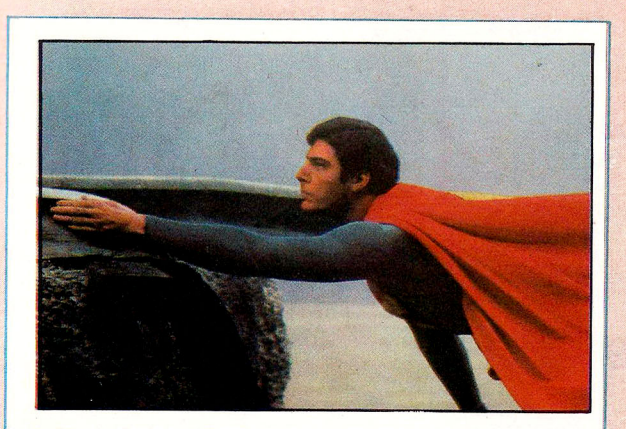


177/178. Kaliforniju, izazivajući potres. Supermen tada ulazi u unutrašnjost zemlje i uspeva da spoji procep koji je nastao. Zatim leti u pomoć stanovništvu.

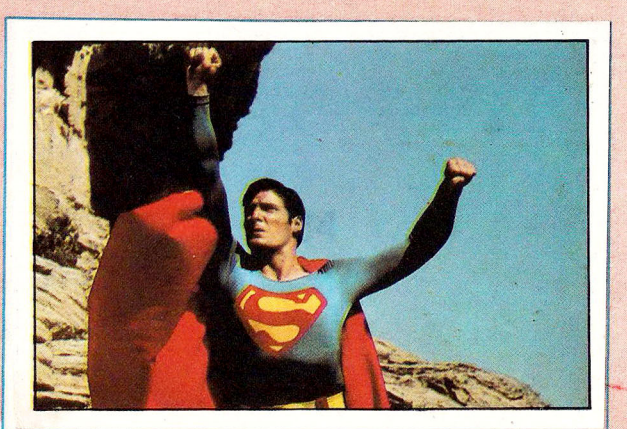
SUPERMENOVI PODVIZI



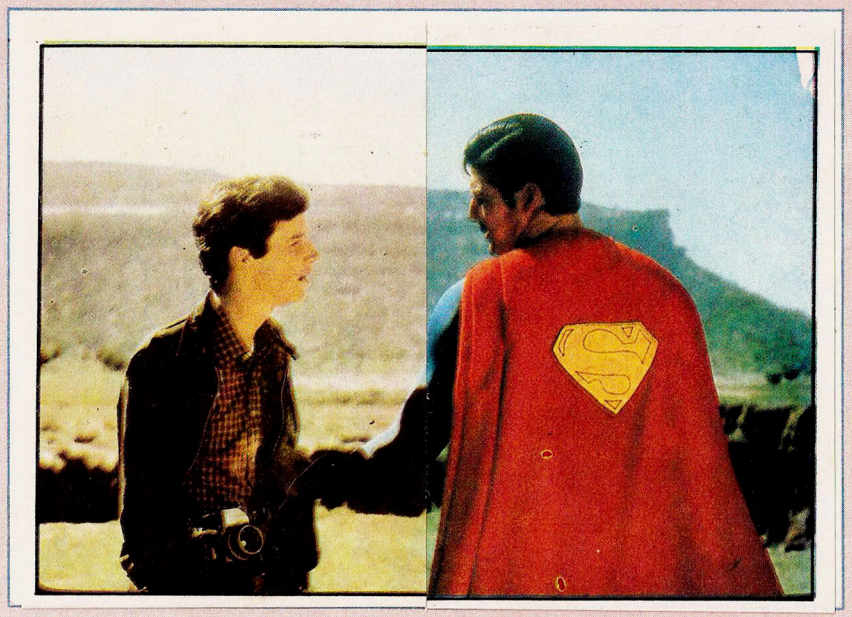
179/182. Njegova prva dramatična intervencija je na jednoj od pruga koje vode u Metropolis: snaga zemljotresa je pokidala šine i otvorila duboku pukotinu: Supermen je legao među pokidane šine kako voz koji je nailazio ne bi pao u provaliju. Zaista, pomoć u poslednjem trenutku!



183. Dok voz prelazi preko njega, Supermen gleda okolo da vidi gde može da pritekne u pomoć i ne treba dugo da traži: njegov super-vid mu omogućuje da...



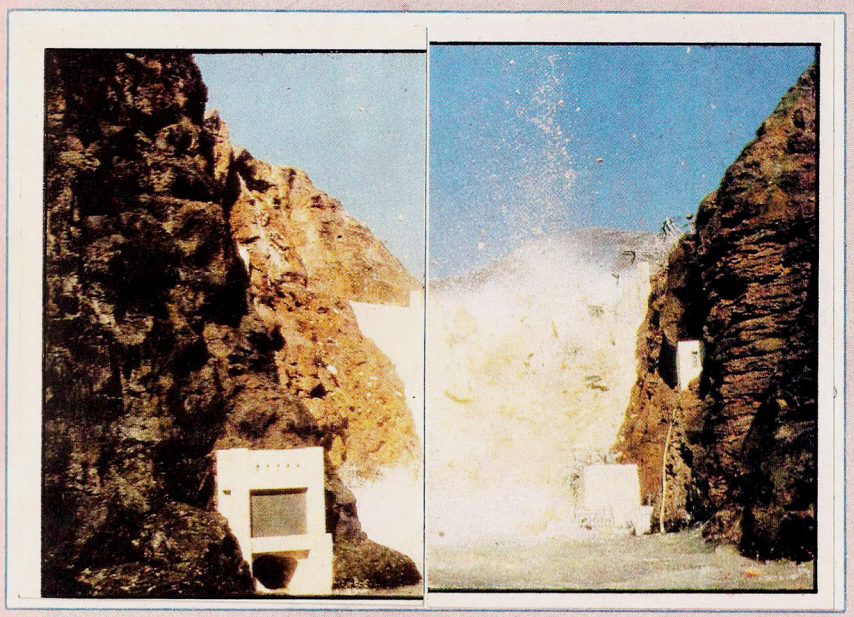
184. ... primeti Džimija Olsena kako fotografiše jednu branu koja preti da popusti. Neverovatnim skokom, Supermen je stigao do njega, uhvatio ga i podigao na sigurno mesto.



185/186. Shvativši tek tada opasnost kojoj se izložio, bezazleni Džimi je zahvalio prijatelju drhtavim glasom, a onda mu je preporučio da potraži Lus koja ga je dovezla do brane, a onda otišla autom u pustinju.

187. Lus je zaista u velikoj opasnosti: njen auto je upao u jednu pukotinu u zemlji!

188/191. Za Supermena nema ni trenutka predaha: dok iza njegovih leđa prvo zlokobno krckanje najavljuje da brana popušta, on leti u pravcu pustinje tražeći svojim super-pogledom Lusin automobil. Pre toga je spasao stanovnike, koje je ugrožavala brana!



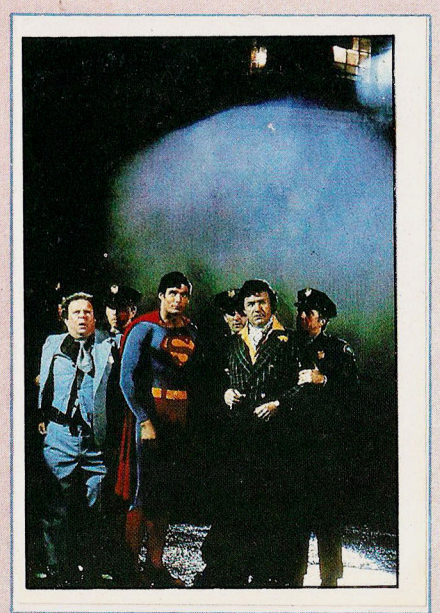
192/193. U poslednjem trenutku! Brana je popustila i voda bi izazvala veliko pustošenje da je Supermen nije zaustavio. . .

194. . . . bacajući sa visine tone i tone stenja. Lus u međuvremenu proživljava. . .

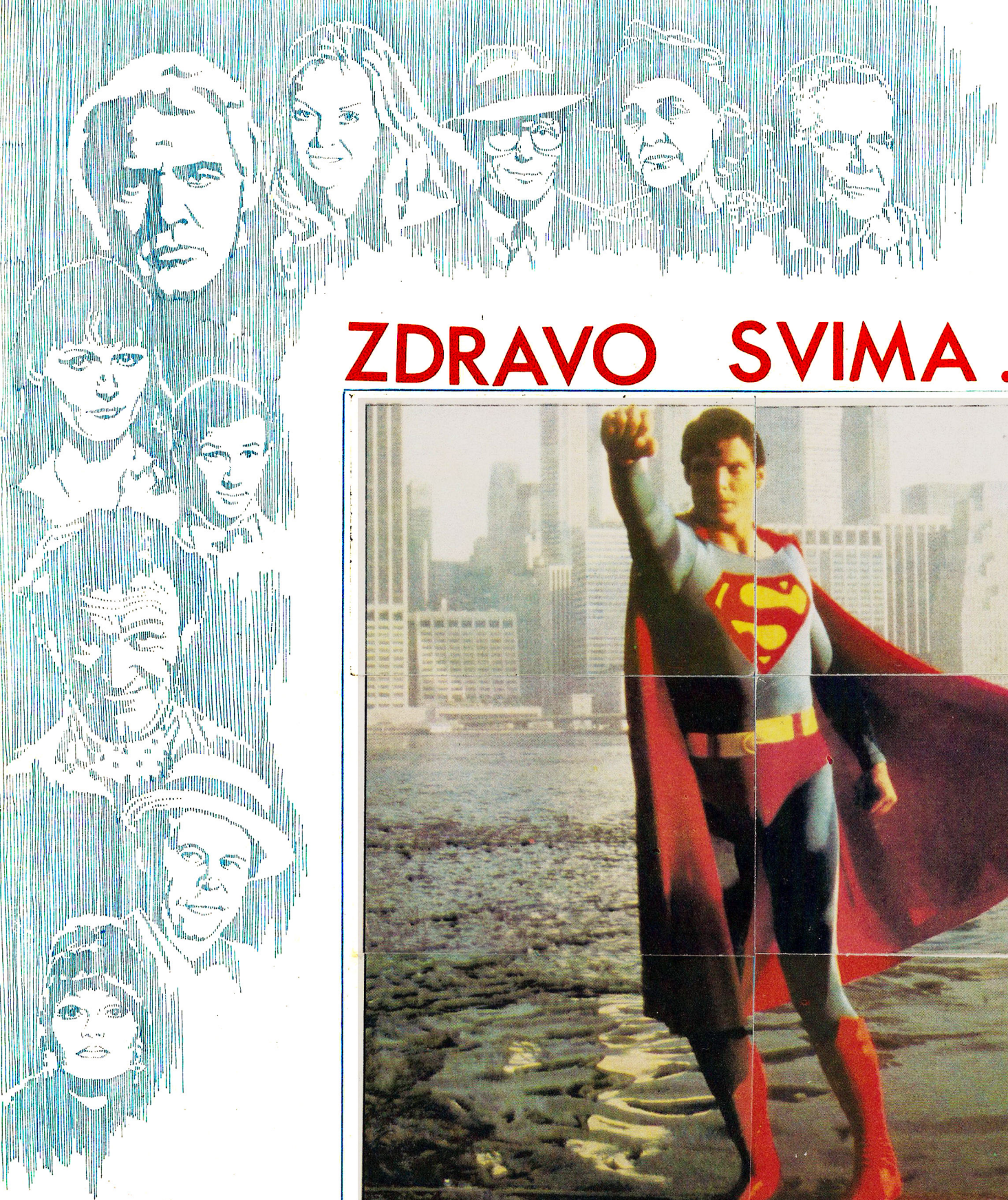
196. Lus i Džimi, spaseni, gledaju Supermena kako kao strela leti u pravcu Metropolisa. . .

195. . . . trenutke užasa u autu koji sve više tone. U poslednjem trenutku Supermen oslobađa vozilo.

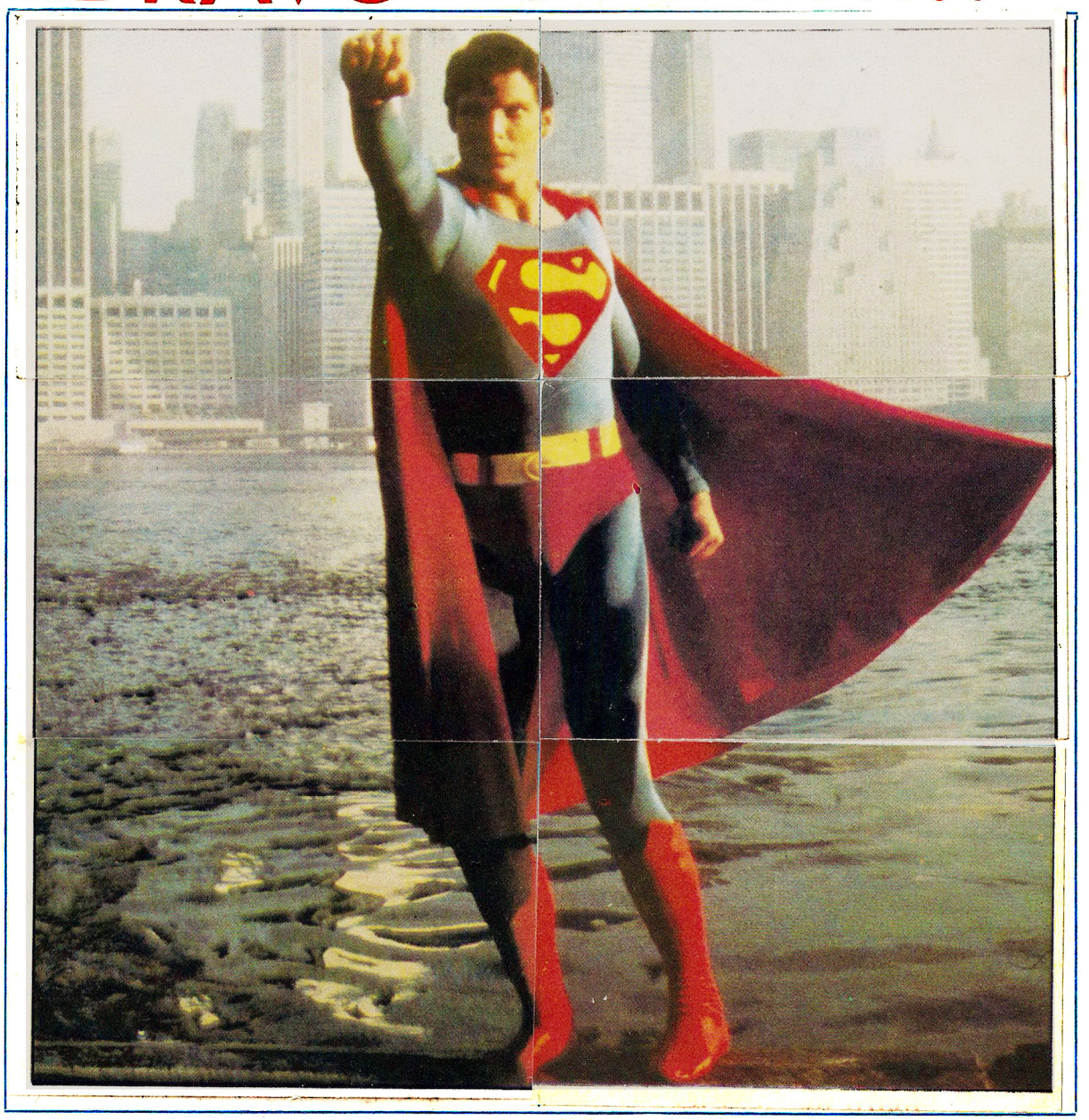
197. . . . da ne bi zakasnio na važan sastanak: sa čovekom koji je svojom zlobom izazvao toliko nesreća: sa Leksom Lutorom! I najteži Supermenov dan. . .



198. . . . se završava predajom policiji kriminalca i njegovog »pomoćnika«. Zatim je odmah odleteo u nove avanture!



ZDRAVO SVIMA ....



.... OD SUPERMENA !

SAKUPLJAČIMA SLIČICA

DEČJE NOVINE, kao i štamparija **LITOPAPIR** garantuju kolekcionarima da se sve sličice štampaju u podjednakom broju i da sve ravnomerno izlaze na tržište. Na taj način svako ima priliku da u što kraćem vremenskom periodu popuni svoj album.

Ovoga puta pripremili smo vam album **SUPERMEN**, koji je rađen prema spektakularnom istoimenom filmu, koji ste već, verovatno, gledali.

Kao i obično, za prazne kesice koje nam pošaljete, očekuju vas nagrade. Svaki kolekcionar koji pošalje

100 KESICA – DOBIJA SVESKU I OLOVKU DEČJIH NOVINA
300 KESICA – DOBIJA POPULARNU IGRU »MASTER MAJND«
500 KESICA – DOBIJA MAJICU SA AMBLEMOM SUPERMENA

Prazne kesice spakujte, obeležite na poleđini pošiljke koliko ih ima i pošaljite na sledeću adresu:

DEČJE NOVINE – KLUB KOLEKCIONARA
32300 GORNJI MILANOVAC

SAOPŠTENJE KOLEKCIONARIMA

Molimo da prilikom dostavljanja kesica obratite pažnju na sledeće:

- Kesice pakovati u čvrste koverte, ili kartonske kutije, kako se prilikom transporta ne bi oštetile.
- Na pošiljci tačno naznačiti koliko sadrži kesica.
- Adresu ispisati čitko, štampanim slovima, sa tačnom naznakom mesta, ulice i broja.
- Pošiljke, koje ne sadrže potpunu adresu, kao i pošiljke oštećene zbog lošeg pakovanja, nećemo uzimati u obzir za nagradu.

Verujemo da će ovo saopštenje doprineti da bude manje reklamacija, koje su najčešće posledica nedostataka pošiljki.

TMs & (©) DC Comics Inc. 1980.
Album SUPERMEN.
Izdaje: DEČJE NOVINE, 32300 Gornji Milanovac,
Tihomira Matijevića 4.
Urednik:
Slobodan Lukić.
Tehnički urednik:
Milan Trojančević.
Recenzent:
Zagorka Ilić.
Štampa:
LITOPAPIR, Čačak.
Tiraž: 25.000 primeraka.

DEČJE NOVINE | cena 10 d